

ЖЕСТОВЫЙ  
ЯЗЫК

ДРЕВНИЕ  
ПИСЬМЕНА

3  
КОМИКСА

№ 7

# КЛАССНЫЙ

ЖУРНАЛ

ОТ 7 ЛЕТ

РАЗ В МЕСЯЦ



2022

www.classmag.ru

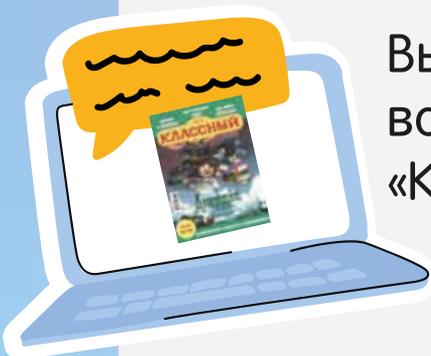


ИГРА • ГОЛОВОЛОМКИ • ЗАГАДКИ

# ЗДРАВСТВУЙТЕ, УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ!



Вы видите на экране электронный вариант детского издания «Классный журнал».



«Классный журнал» – это всё самое интересное, актуальное и важное для детей 7-13 лет!



Хит нашего журнала – **комикс «Гарфилд»**. Его вы всегда найдете в печатной версии журнала.

Печатную версию «Классного журнала» можно купить в киосках печати и в супермаркетах по всей территории России. И, что очень удобно, на **Wildberries**.



[Перейти на сайт](#)





Гарантированный способ  
получать журнал – это подписка.  
Для читателей PDF-версии **скидка -15%**.

## Оформить подписку

Оформите подписку сейчас и получайте журнал с доставкой на дом. Выберите сегодня, что ваши дети будут читать в этом году!

Электронную версию журнала можно приобрести на официальном сайте журнала  
**[www.classmag.ru/current](http://www.classmag.ru/current)**



Перейти на сайт

Присоединяйтесь к нашей группе в ВКонтакте.   
Конкурс, общение, прямые эфиры с редакцией.  
Нас уже 13 000!

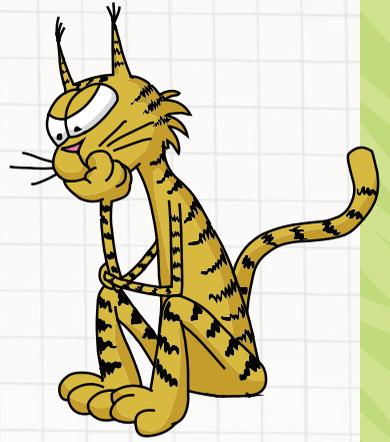
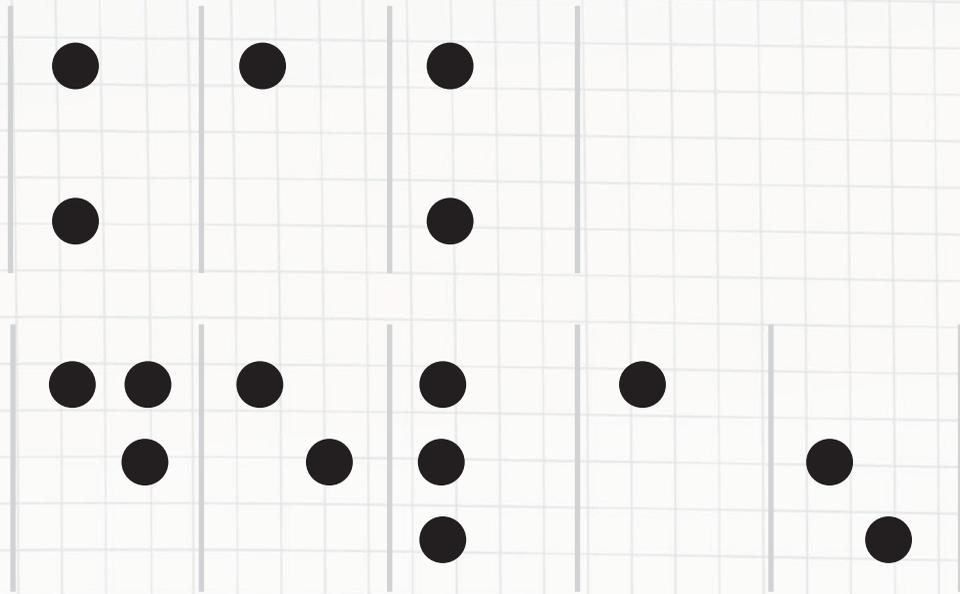
Мы искренне рады каждому новому читателю!  
Добро пожаловать в мир полезных развлечений!

С любовью редакция!

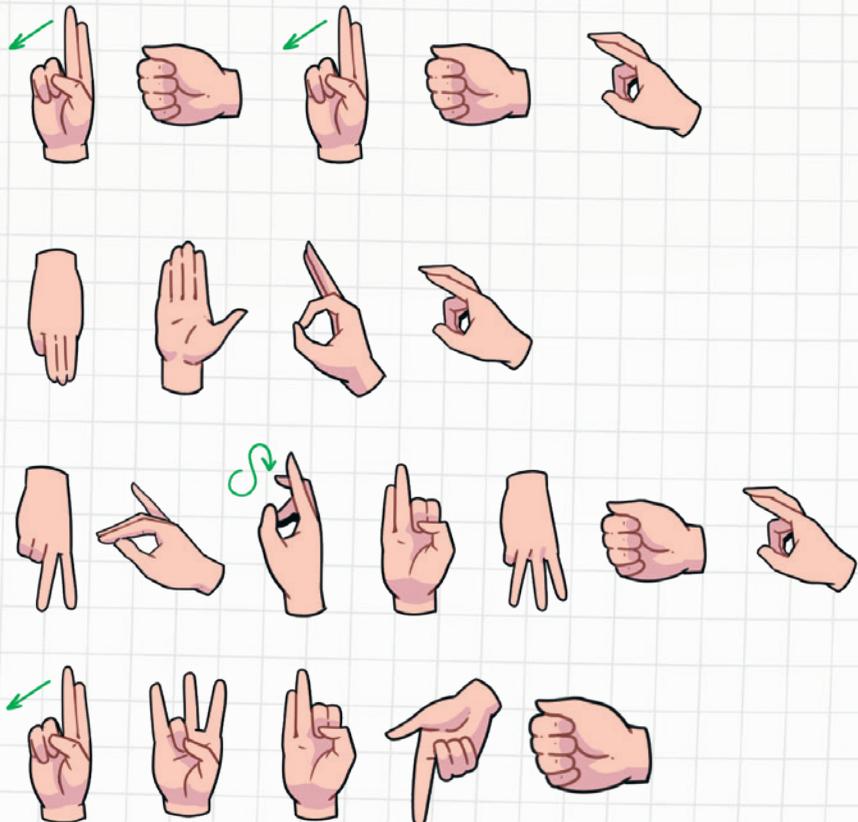


# ГОЛОВЛОМКИ

Прочитай текст, написанный шрифтом Брайля. Как это сделать, читай на стр. 12.



А теперь прочитай фразу на жестовом языке. Словарик ищи на стр. 24.



## Самый маленький туалет

В Японии часто придумывают что-нибудь странное и необычное. Но мимо этого изобретения мы никак не смогли пройти. Японец Есинори Кокенаве запустил в производство самый маленький туалет в мире. Это... пакет! Да, просто очень прочный пакет, который не пропускает запахи. По задумке Есинори, пакет нужно натянуть на ведро или другую ёмкость. Продано уже больше 50 000 «туалетов». И почему мы до такого не додумались?!



## НОЧНОЙ ПРИШЕЛЕЦ

В небольшом американском городе Амарилло есть зоопарк. Однажды сотрудники по обыкновению проматывали записи с камер наблюдения и вдруг замерли. Ночью зоопарк посетило таинственное существо! Кто это? Чупакабра? Оборотень? Шутник в костюме? Похоже, загадка так и останется неразгаданной.

## Крысы-спасатели

В Шотландии нашли необычное применение крысам: их натренировали искать людей под завалами. Крысам надели маленькие рюкзаки с микрофонами и отправили в искусственно созданные горы с мусором. По задумке учёных, грызуны после двухнедельных курсов подготовки смогут забираться в любые завалы на местах землетрясений и помогать спасателям искать выживших. Хорошая идея!



## НЕУДАЧНАЯ СТРИЖКА

Зоопарк в Китае опубликовал фотографию льва, который будто только что вернулся из неудачного похода к парикмахеру. Вместо привычной пышной гривы король зверей обзавёлся причёской с чёлкой. Оказалось, что грива просто примялась из-за высокой влажности и на следующий день лев уже выглядел подобающим образом.

Вместе с издательством «ЭКСМО» дарим авторам писем

### «Злую книгу 2»!

Ника, Маргарита, Алиса, скорее присылайте адрес и ФИО взрослого на почту [class@osp.ru](mailto:class@osp.ru) с пометкой «За книгой»!



Реклама 6+

Привет, Кэс!

Я люблю рисовать комиксы и мечтаю снять свой мультсериал. Читаю вас уже давно и знаю, что вы самый лучший журнал.

У меня есть пара вопросов.

1. Сколько лет редакции?
2. Как самой напечатать журнал?
3. Каким был Гарфилд в детстве?
4. Какие комиксы вы печатали до «Гарфилда» и «Реда и Ровера»?
5. Можно сделать рубрику в конце журнала, где мелким шрифтом будут перечисляться имена тех, чьи письма не попали в номер? Так будет всем приятно и не обидно...
6. Какие вам нравятся мультики? Мне — «Вселенная Стивена».

А это мой рисунок.



Ника, г. Волгоград

Приветик, «Классный»!

Отправляю рисунок с Гарфилдом.

1. Почему Гарфилд такой смешной?
2. Какие вам нравятся животные?

Маргарита Корсакова,  
11 лет, г. Москва



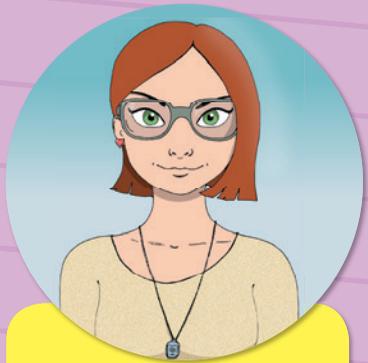
Привет, Маргарита!

1. Мы не знаем! Это один из величайших секретов мира — почему Гарфилд уже столько лет смешит наших читателей.
2. Все! За природой очень увлекательно наблюдать!

Салют, Ника!

Уверены, у тебя обязательно получится в будущем снять мультисериал. А пока, может быть, попробуешь сделать небольшой мультик?

1. «Классный» начал выходить 30 апреля 1999 года.
2. Ух, сложно! Нужно много денег. Например, чтобы его напечатать. Но ты можешь сделать журнал в интернете — сверстать пару страниц на одну тему.
3. Наверняка таким же ворчливым, как и сейчас!
4. Гарфилд с нами с самого начала. А до «Реда» было много других. Например, «Кельвин и Хоббс», «Снупи».
5. Нам приходит очень много писем, и мы отвечаем только на самые интересные или необычные. К тому же иногда письмо ждёт несколько месяцев, чтобы мы его напечатали. Так что твою идею сложно выполнить.
6. Разные! Но вот самые-самые: «По ту сторону изгороди» и все мультфильмы Миядзаки.



Привет! Меня зовут Марта, и я отвечаю на ваши вопросы о любви и дружбе, об учёбе и семье. Разбираю ситуации, о которых вы мне пишете, и даю советы, которые вам помогут.

Здравствуй, Марта!

Хотя учебный год прошёл, у меня были такие ситуации с одноклассницей Яной. К примеру, она чуть не порвала открытку, подарок на её же день рождения, и говорит, что её заклеила. Или ещё вот: она подговорила Виту (она сейчас моя лучшая подруга), чтобы сказать, что я предательница. Я принесла в ланчбоксе конфеты. Им не дала, а дала только тем, кто сидел за моим столом. Марта, что мне делать с Яной в следующем учебном году?

Алиса, 7 лет, г. Санкт-Петербург

Привет, Алиса!

Для начала — успокойся. Слишком большое значение ты придаёшь ситуациям, которые дру-

гой человек расценил бы как не очень важные. Я не поняла, что за проблема случилась с открыткой. Что касается «предательницы» — тут есть над чем поработать. Попробуй мои советы, чтобы к сентябрю стать увереннее в себе!

**1 Чётко формулируй мысли.** Возможно, в обычной жизни ты не слишком ясно даёшь другим понять, что чувствуешь? Может, Вита даже не осознала, насколько тебе было неприятно, когда она назвала тебя предательницей. Если Вита и правда твоя лучшая подруга, поговорите прямо. Объясни, что её насмешки тебе обидны.

**2 Похоже, Яна в вашем классе — лидер.** Может, попробовать с ней подружиться? Вам ещё много лет учиться вместе. Покажи, что ты классная, общительная и весё-

лая. Старайся не обижаться по мелочам. В ситуации с ланчбоксом можно было улыбнуться и угостить всех ребят из класса, например.

**3 Укрепляй дружеские связи.** Грустно, что твоя лучшая подруга так легко может послушать другую девочку и обозвать тебя. Подружись с другими ребятами, чтобы не бояться ссор с лучшей подругой.

**4 Будь проща, иногда можно и пошутить над собой.** Не все шутки или грубые слова в твой адрес — это обязательно агрессия. Иногда шутки бывают обидными, но не злобными. Не огорчайся, если смех в твой адрес безобиден, посмейся с остальными.

**5 Укрепляй уверенность в себе.** Например, обращай внимание на свои сильные стороны и достижения. Если ты уверена в себе, другим будет сложно своим поведением тебя задеть.

Желаю тебе удачи в следующем учебном году!

*Твоя Марта Майская*

Идеи новых рубрик, рисунки, благодарности или пожелания присылай по электронной почте [class@osp.ru](mailto:class@osp.ru), с пометкой «Классная почта». Или пиши в нашу группу «Классный журнал. Журнал полезных развлечений!» на сайте «ВКонтакте». Вопросы Марте отправляй с пометкой «Для Марты». А мы постараемся ответить! **Обязательно укажи свой обратный адрес, ФИО взрослого и электронную почту.** Адреса от авторов писем ждём в течение месяца со дня поступления журнала в продажу. Авторы опубликованных писем получают книги по почте в течение двух месяцев после выхода номера в продажу и при условии, что пришлют верный почтовый адрес на [class@osp.ru](mailto:class@osp.ru)!



# КАК ВОЗНИКЛА ПИСЬМЕННОСТЬ

У дачной калитки собрались ребята и звали Пашу с собой — играть в футбол, кататься на мопедах и купаться.

— Пашка, пойдём с нами!

— Иду! — крикнул Паша в приоткрытое окно и потянулся за телефоном. Нужно было написать маме, чтобы она, вернувшись с работы и не обнаружив Пашу дома, не волновалась.

Телефон смотрел на Пашу чёрным экраном, и было понятно, что в ближайшее время никаких сообщений он отправлять не собирается. Ребята с улицы нетерпеливо сигналили гудком мопеда.

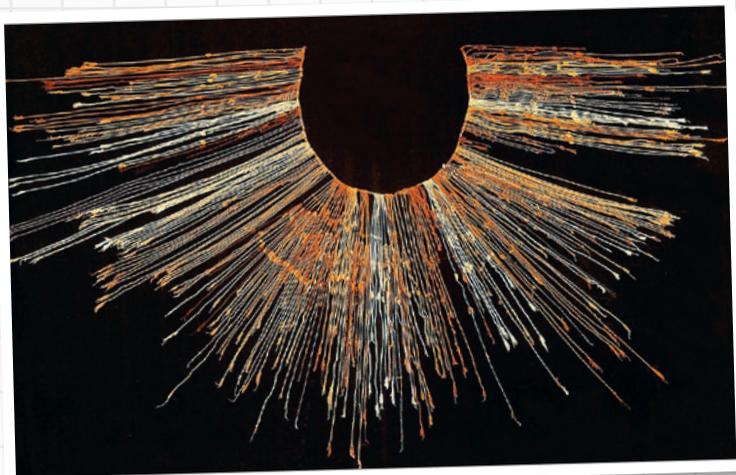
— Как раньше люди без телефонов справлялись? — бурчал Паша в поисках листа бумаги и ручки, чтобы оставить маме записку. Как назло, все канцелярские принадлежности куда-то запропастились, и ничего, кроме куска мела, Паше на глаза не попало. Тогда он оставил прямо на входной двери несколько каракуль мелом в надежде, что мама поймёт, что с ним всё хорошо, и убежал.



Письменность древнего Китая



Клинопись



Узелковое письмо кипу

— Что это за наскальная живопись? — поинтересовалась мама вечером.

— Не представляю, как люди раньше справлялись без телефонов, а ещё раньше — без бумаги, — пожаловался Паша.

— Так и справлялись. Когда люди жили небольшими племенами и общинами, они всегда были вместе, необходимости в письменности не было. Все сообщения можно было передать устно и лично. Бывали, конечно, и более сложные способы. Например, индейцы Южной Америки придумали систему узелков из разноцветных шнурков, где каждый узел имел своё значение. Но с расширением территорий и появлением торговли понадобилась более удобная система общения. И тогда появилась письменность.



Египетские иероглифы

Самый древний вид письменности — клинопись. Она возникла примерно пять с половиной тысяч лет назад. Ее придумали шумеры, жившие в Месопотамии. Деревянными палочками они выдавливали на мягкой глине разные изображения. Но очень быстро это стало неудобно, ведь изображений нужно было очень много — попробуй-ка зашифровать каждое слово в отдельной картинке! Поэтому в скором времени появились символы, прообразы современных букв. С помощью разных сочетаний одних и тех же символов можно было записать практически что угодно. Примерно тогда же письменность возникла и в Древнем Китае. Вместо глиняных табличек там использовали кости животных.



Со временем на смену глиняным табличкам приходили папирус, кора деревьев, кожа животных. И наконец бумага. А разрозненные символы оформились в языки. Но поскольку письменные принадлежности стоили очень дорого и их было мало, долгое время писать и читать могли только знатные и обеспеченные люди.

— О, вот и телефон зарядился! — обрадовался Паша и принялся строчить сообщения:

Всем привет 🧑🏻🧑🏻🧑🏻 сегодня встречаемся 🏈 🌴 🚲?



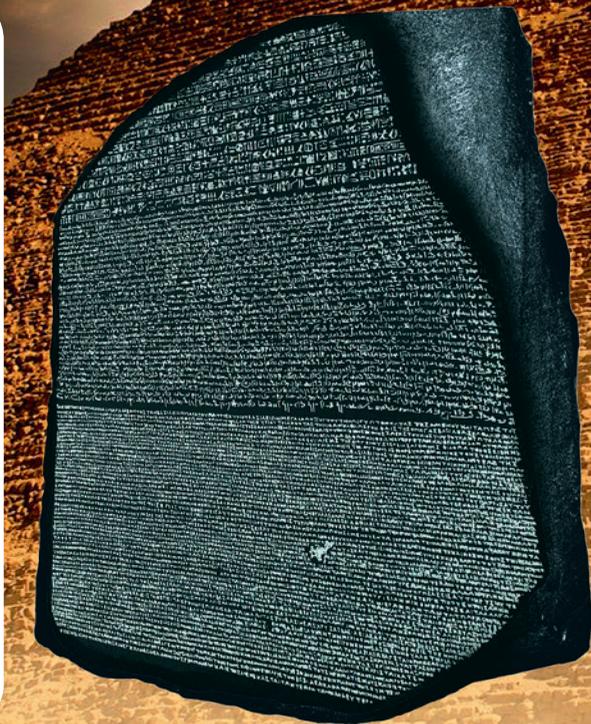
# ПОНЯТЬ ДРЕВНИХ

ПРЕДСТАВЬ, ЧТО ПЕРЕД ТОБОЙ СТАРИННАЯ ПЛИТА, ИСПИСАННАЯ СТРАННЫМИ ЗАВИТУШКАМИ. СКОЛЬКО НИ СМОТРИ — НИЧЕГО НЕ ПОНЯТНО! А ПАРУ СОТЕН ЛЕТ НАЗАД КТО-ТО ЧУТЬ СТАРШЕ ТЕБЯ ВОТ ТАК ЖЕ СМОТРЕЛ НА НЕИЗВЕСТНЫЕ НАДПИСИ... И УВИДЕЛ, КАК ЧЕРЕЗ НИХ ПРОСТУПАЕТ СМЫСЛ.

## ЯЗЫК ДРЕВНЕГО ЕГИПТА

В конце XVIII века, когда Наполеон и его войска вторглись в Египет, они высадились рядом с городком Розетта и нашли там чёрную гранитную плиту высотой примерно в половину твоего роста и шириной больше метра. На плите было три надписи: одна — на уже известном тогда древнегреческом, а две другие — на неразгаданных языках: коптском и древнеегипетском.

Древнеегипетский текст выглядел как мозаика из картинок: люди, животные, вещи... Такие картинки называются иероглифами. Чаще всего иероглифы обозначают не буквы, а целые слова или даже несколько слов. Долгое время считалось, что древнеегипетское письмо тоже такое — словесное. В этом весь мир убедил египетский жрец Гораполлон. Объяснял он это довольно туманно: изображение муравья означает знание, а мухи — дерзость. Несколько веков учёные пытались прочитать древнеегипетские тексты по его толкованиям, но всё без толку.



Александр



Клеопатра



Птолемей



Как мы знаем, Наполеон проиграл свою войну. Французам пришлось покинуть Египет, но плиту они взяли с собой. Несколько лет спустя английский учёный Томас Юнг увидел её и предположил, что обведённые древнеегипетские иероглифы — имена царей. Никто не воспринял это всерьёз, потому что в таком случае получалось, что некоторые иероглифы древнеегипетского языка изображают не слова, а буквы.

Прислушался к Юнгу только француз Жан-Франсуа Шампольон. Ещё будучи школьником, Шампольон застыл перед египетским текстом и пообещал себе, что обязательно прочтёт его, когда вырастет. Он расшифровал египетские иероглифы, когда ему было 32 года — 25 из которых он изучал языки.

Исследователь понял: имена и правда были написаны иероглифами, как будто буквами и слогами, а Гораполлон был не прав. Второй неизвестный язык на плите оказался коптским — языком, который египтяне помнили до сих пор. Шампольон выучил его и узнал, что коптский и древнеегипетский очень похожи. Так он и расшифровал иероглифы, исполнив свою мечту.



# КАК СТАТЬ ДРУЖЕЛЮБНЫМ



Коммуникабельность (или общительность) — это навык, который позволит тебе легче заводить новые знакомства и быть в центре внимания даже в большой компании. Этот полезный навык можно развить — как и любой другой. Как же его прокачать? Вот несколько упражнений, которые помогут тебе стать намного общительнее!



## НОВЫЕ ЗНАКОМСТВА

Поставь себе задачу каждый день знакомиться с новым человеком. Это могут быть ребята из школы, дети со двора, соседи — да кто угодно! Сначала тебе наверняка будет тревожно и некомфортно, и это нормально. Но чем больше будешь знакомиться, тем быстрее поймёшь, что это не страшно. Этот навык пригодится тебе и во взрослой жизни. Так что не бойся и действуй!

## ВСЕГДА С УЛЫБКОЙ

Согласись, с улыбающимся человеком намного приятнее разговаривать, чем с тем, кто будто лимон съел. Поэтому следи за своим выражением лица. Постарайся, чтобы на нём всегда была лёгкая доброжелательная улыбка. Не нужно улыбаться неестественно или слишком широко, это скорее оттолкнёт человека. Иногда бывает достаточно «внутренней» улыбки, которая идёт от души. Это уже создаст вокруг тебя доброжелательную атмосферу.



## ПЕРЕД ВСЕМИ

Навык общения можно повысить, выступая перед большой аудиторией. Это не сложно — просто чаще поднимай руку и отвечай на уроке, рассказывай стихотворения у доски, выступай на школьных праздниках. Ты научишься уверенно держаться на публике — и общение в компаниях станет для тебя самым простым делом.



## Поговори с собой

Подойди к зеркалу, посмотри на себя, выбери любую идею и начни проговаривать её. Плавно переходи с одной мысли на другую и продолжай рассказ. Это упражнение позволит взглянуть на себя со стороны во время общения и научит хорошо выражать свои мысли. Со временем твоя речь станет более связной и ты научишься рассказывать интересные истории!



## НА ЕГО МЕСТЕ

Для хорошего общения очень важно понимать эмоции и намерения собеседника. Во время разговора попробуй поставить себя на его место и представить, о чём он сейчас думает, что чувствует, интересно ли ему. Так ты повысишь свою чуткость, и тебе будет намного проще понимать людей.



## СИЛЬНЫЕ СТОРОНЫ

Уверенность всегда привлекает, поэтому работай над своей самооценкой. Выпиши пять главных качеств, которыми ты обладаешь, и пять достижений, которыми гордишься. Больше — можно! Но не меньше. Так ты увидишь, что в тебе много сильных сторон, и начнёшь себя ценить и уважать. Окружающие почувствуют это, и проводить с тобой время им станет ещё приятнее.



## ЕЩЁ СОВЕТЫ:



- ➔ Выписывай темы для будущих разговоров.
- ➔ Тренируйся рассказывать истории перед родителями.
- ➔ Будь в курсе всеобщих увлечений. Посмотри или послушай то, о чём говорит вся школа. Даже если тебе это не понравится, ты всё равно сможешь поделиться своим мнением.
- ➔ Запоминай интересные факты обо всём, что тебя окружает, и рассказывай их при случае.
- ➔ Будь в хорошем настроении, когда заводишь знакомства!



НАВЕРНЯКА ТЕБЕ ДОВОДИЛОСЬ ВИДЕТЬ СТРАННЫЕ ВЫПУКЛЫЕ ТОЧКИ  
В РАЗНЫХ ТАБЛИЧКАХ НА ЗДАНИЯХ. ДЕЛО В ТОМ, ЧТО НА НИХ  
НЕ НУЖНО СМОТРЕТЬ, ЧТОБЫ ПРОЧИТАТЬ. ИХ НУЖНО ТРОГАТЬ!

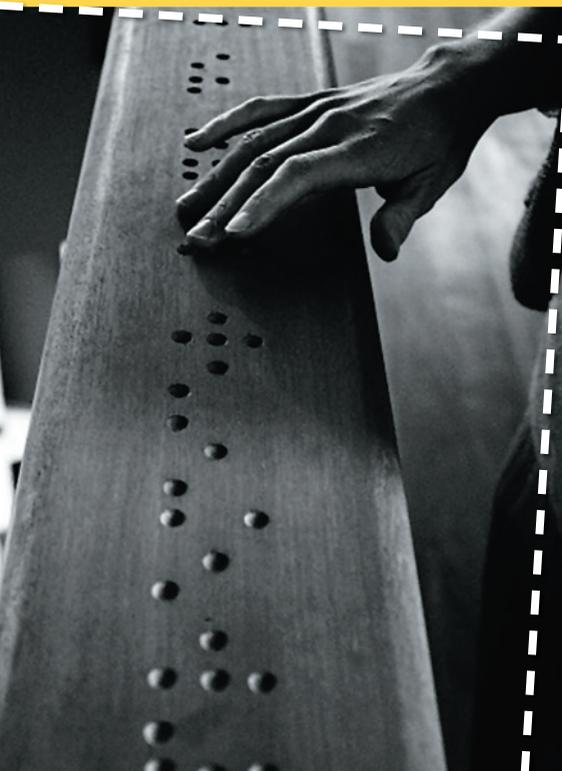
# ЧИТАТЬ ПАЛЬЦАМИ

## Изобретение на века

Выпуклые точки — это специальный алфавит для людей, которые не видят. Его придумал француз Луи Брайль в 1824 году. Брайль был сыном сапожника. В 3 года мальчик поранился ножом в мастерской отца и ослеп из-за воспаления глаз. А в 15 лет он изобрёл свою особую систему записи букв, вдохновившись «ночным шрифтом», которым пользовались военные для чтения в темноте. И вот уже почти 200 лет слабовидящие люди пользуются гениальным изобретением, которое так и называется — шрифт Брайля.

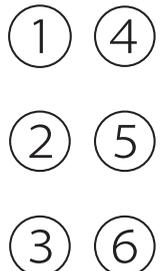


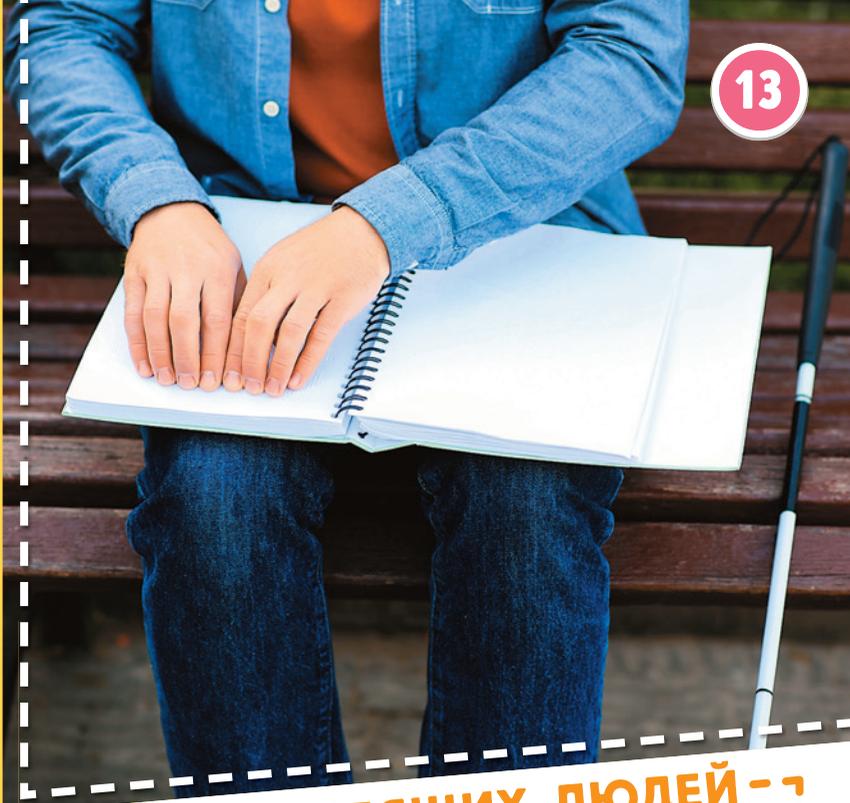
Луи Брайль



## Как устроен шрифт?

Буквы состоят из выпуклых точек. Но расположены они не в случайном порядке, как это может показаться на первый взгляд. У шрифта есть строгая система: он состоит из «таблицы» с шестью точками. Каждая буква — это всего несколько точек. Например, буква А — это самая первая точка в верхнем ряду, точка № 1. Б — две точки: № 1 и № 2. И так далее. У каждой буквы — свой «узор».





Но что делать, если нужно записать число? А знаки препинания? Всё это тоже есть в шрифте! Правда, так как шеститочечная таблица позволяет использовать только 64 варианта расположения символов, Брайлю пришлось некоторые символы использовать дважды.

Например, если за буквой должна следовать цифра, то после буквы ставят специальный символ, который буквально значит «дальше будет цифра». А сами цифры повторяют те же символы, что и буквы. Одна точка в положении № 1 — это ещё и цифра 1. Две точки буквы Б — это также цифра 2. Цифра 3 в русском варианте соответствует букве Ц. И так далее.

Если хочешь научиться читать по системе Брайля, смотри таблицу ниже!

# АЛФАВИТ ДЛЯ СЛАБОВИДЯЩИХ ЛЮДЕЙ

<b>А</b> ●○ ○○ ○○	<b>Б</b> ●○ ●● ○○	<b>В</b> ○● ●● ○●	<b>Г</b> ●● ●● ○○	<b>Д</b> ●● ○○ ○○	<b>Е</b> ●○ ○○ ○○	<b>Ё</b> ●○ ○○ ○●	<b>1</b> ●○ ○○ ○○	<b>2</b> ●○ ●● ○○	<b>3</b> ●● ○○ ○○	<b>4</b> ●● ○○ ○○	<b>5</b> ●● ○○ ○○
<b>Ж</b> ○○ ●● ○○	<b>З</b> ●○ ○○ ●●	<b>И</b> ○● ●○ ○○	<b>Й</b> ●● ●○ ●●	<b>К</b> ●○ ○○ ○○	<b>Л</b> ●○ ○○ ○○	<b>М</b> ●● ○○ ○○	<b>6</b> ●● ○○ ○○	<b>7</b> ●● ●● ○○	<b>8</b> ●○ ●● ○○	<b>9</b> ○○ ●○ ○○	<b>0</b> ○○ ●● ○○
<b>Н</b> ●● ○○ ●○	<b>О</b> ●○ ○○ ●○	<b>П</b> ●● ●○ ●○	<b>Р</b> ●○ ●● ●○	<b>С</b> ○○ ●○ ○○	<b>Т</b> ○○ ●● ○○	<b>У</b> ●○ ○○ ●●	<i>Дальше будет цифра</i> <b>.</b> ○○ ●● ○○	<b>,</b> ○○ ●○ ○○	<b>!</b> ○○ ●● ○○	<b>?</b> ○○ ●○ ○○	
<b>Ф</b> ●● ○○ ○○	<b>Х</b> ●○ ●● ○○	<b>Ц</b> ●● ○○ ○○	<b>Ч</b> ●● ●● ○○	<b>Ш</b> ●○ ○○ ○○	<b>Щ</b> ●● ○○ ●●	<b>Ъ</b> ●○ ●● ●●	<b>=</b> ○○ ●● ●●	<b>(</b> ○○ ●● ●●	<b>)</b> ○○ ●● ●●	<b>&lt;</b> ●○ ○○ ●●	<b>&gt;</b> ○○ ○○ ●●
<b>Ы</b> ○○ ●○ ●●	<b>Ь</b> ○○ ●● ●●	<b>Э</b> ○○ ●○ ○○	<b>Ю</b> ●○ ●● ○○	<b>Я</b> ●● ○○ ○○	<i>Дальше заглавная буква</i> <b>:</b> ○○ ○○ ○○	<b>-</b> ○○ ○○ ●●	<b>“</b> ○○ ○○ ●●	<b>”</b> ○○ ○○ ●●			

# МНОГОБУКВЕННОСТЬ

**ЕСЛИ ТЕБЕ ЧАСТО ГОВОРЯТ:  
«ХВАТИТ СОЧИНЯТЬ!» — ЭТА ИГРА  
ТОЧНО ДЛЯ ТЕБЯ. ЗОВИ ДРУЗЕЙ-  
ВЫДУМЩИКОВ И ВПЕРЁД!**

**Задача:** составить самое длинное несуществующее слово.

**Количество игроков:** от 2 до 6.



## ПРАВИЛА

- ▶ С помощью жребия решите, кто ходит первым, дальше ходите по часовой стрелке.
- ▶ Выбери букву, с которой начнёшь выдумывать слово.
- ▶ Во время своего хода брось кубик и передвинь фишку на выпавшее число клеток.
- ▶ Выполни задание.

## ЗНАЧЕНИЕ КЛЕТОК



### Клетка со знаком «+»

Если тебе выпала клетка +1, +2 или +3, это значит, что слову пора «удлиниться». Прибавь к нему 1, 2 или 3 новые буквы.



### Клетка со знаком «-»

Минус соответственно отбирает у слова 1 или 2 буквы.



### Синяя клетка

Если тебе попала синяя клетка, значит нужно сыграть в мини-игру.



### Красная клетка

Пропусти ход.



### Жёлтая клетка

Вернись на три клетки назад.



### Зелёная клетка

Садись в лифт и переезжай на другую клетку.

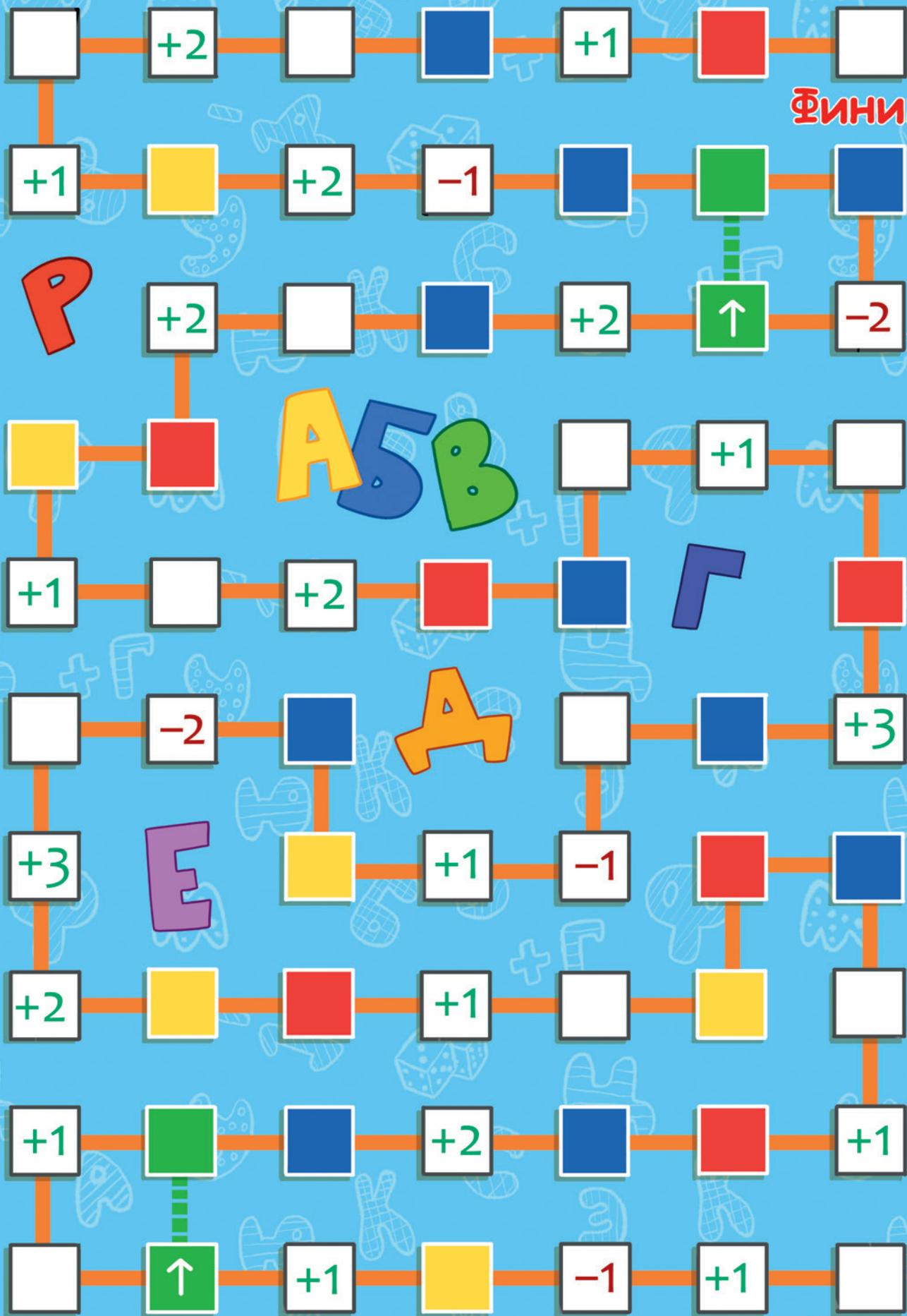
## ПРАВИЛА МИНИ-ИГРЫ

- ▶ Сосед справа и сосед слева от тебя называют по одному любому слову, а тебе нужно связать их ещё одним, третьим. Пример: друзья говорят «холодильник» и «стена», а ты говоришь «прямоугольник», потому что и стена, и холодильник — прямоугольные.
- ▶ На размышление даётся минута.
- ▶ Если вы играете вдвоём, то одно слово называешь ты, а второе — сосед. Соединяешь их третьим снова ты. При выигрыше тебе достаётся одна новая буква, при проигрыше одна вычитается. Победил ты или нет, решают соседи.



Побеждает тот, кто дойдёт до конца круга с самым длинным словом.

Помни: чем забавнее ты подбираешь для него буквы, тем веселее будет игра!



Финиш

Р

А Б В

Г

А

Е

Старт



# КАК ЖИВОТНЫЕ ОБЩАЮТСЯ

У нас с тобой есть отличный и удобный способ общения — язык. Словами мы можем передать любую информацию. А как с этим у животных?



## БЕЗ ОБЩЕНИЯ НИКУДА

Животные тоже общаются. Им ведь, как и нам, нужно передать друг другу разную важную информацию.

И даже то, что животные не умеют говорить, для них не проблема. У них есть собственные способы коммуникации, тоже эффективные и понятные своему виду.

## А ПОЧЕМУ НЕ ГОВОРЯТ?

Всё просто. Голосовой аппарат животных устроен совершенно иначе, чем у людей. Так что у них просто нет возможности произносить слова.

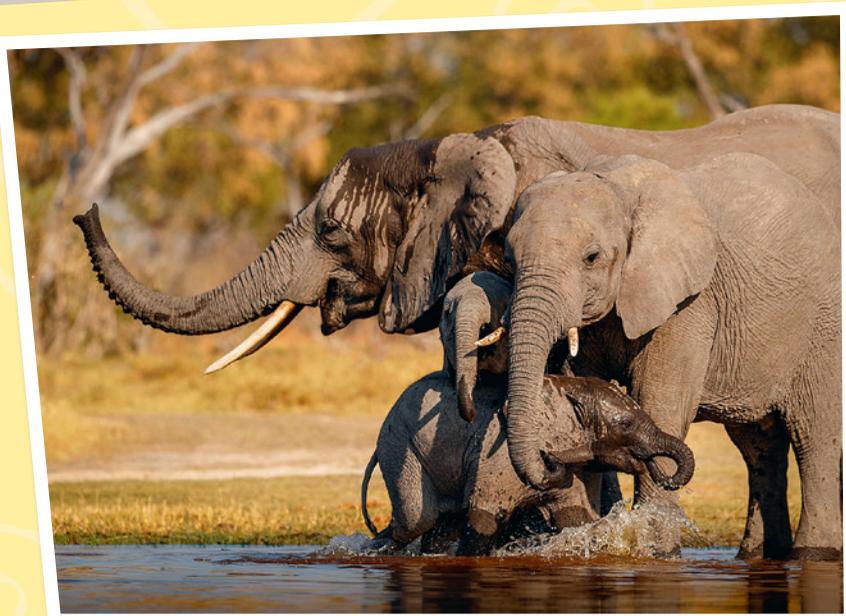
## ЗАЧЕМ НУЖНО ОБЩАТЬСЯ?

У животных, которые живут сами по себе, меньше способов общения. У стайных животных — намного больше. Чтобы вместе охотиться или убежать от хищников, искать водопой или сообщать об опасности, в общем, чтобы выживать, нужно уметь «говорить» друг другу о том, что происходит вокруг.

## СЛОНЫ

Удивительно, но долгое время никто не знал, как общаются слоны. А ведь они очень умные животные и умеют сообща справляться с трудными задачами. Например, неделями искать и успешно находить воду в засушливых районах. Оказалось, слоны общаются с помощью инфразвука, который мы не слышим.

У слонов как минимум 470 разных сигналов. Более того, они ещё и «говорят» ушами! Каждое положение их огромных ушей что-то обозначает.



## РЫБЫ

«Нем как рыба» — не слишком правдивая поговорка. Потому что рыбы тоже «говорят»! Они издают самые разные звуки, причём каждый вид — свои. Например, морской петух при опасности начинает кудахтать.



## ОБЕЗЬЯНЫ

У обезьян голосовой аппарат тоже совсем не подходит для речи. Зато они могут научиться объяснять что-то жестами. От самых простых: например, что обезьяна идёт, до очень сложных: о времени, чувствах и желаниях.

В дикой природе обезьяны активно используют жесты наравне со звуками, но значение многих из них до сих пор не расшифровано. Ещё интереснее, что обезьяны способны частично выучить жестовый язык людей. Самые знаменитые примеры: шимпанзе Ушо и горилла Коко. Первая выучила около 350 жестов, а вторая — более 1000.

Более того, Ушо и Коко, выучив жесты, сами придумывали, как их можно комбинировать. Ушо называла холодильник «холод-ящик», а лебедя — «вода-птица».



## ПЧЁЛЫ

Ещё более удивительный пример — пчёлы. Казалось бы, как могут такие крошечные создания передавать сложную информацию? А вот могут!

Когда наступает тепло, пчёлы вылетают из ульев в поисках подходящих растений — на эту миссию отправляются пчёлы-разведчики. Возвратясь, они танцуют перед ульем, передавая движениями зашифрованную информацию: как далеко растения, сколько их там, можно ли лететь. А чем быстрее кружится пчела, тем больше растений она нашла.



# НАСТЕННАЯ ЖИВОПИСЬ

Семейство Ивановых переехало в новую квартиру. Хотя новой эту квартиру назвать было сложно. По правде сказать, это была старая квартира с обвисшими обоями и облезлым полом. Но Ивановы её только что купили, поэтому для них она была новой. Серёжа был рад: ещё бы, теперь у него своя комната! Подумаешь, обои переклеить. Зато потом живи да радуйся!

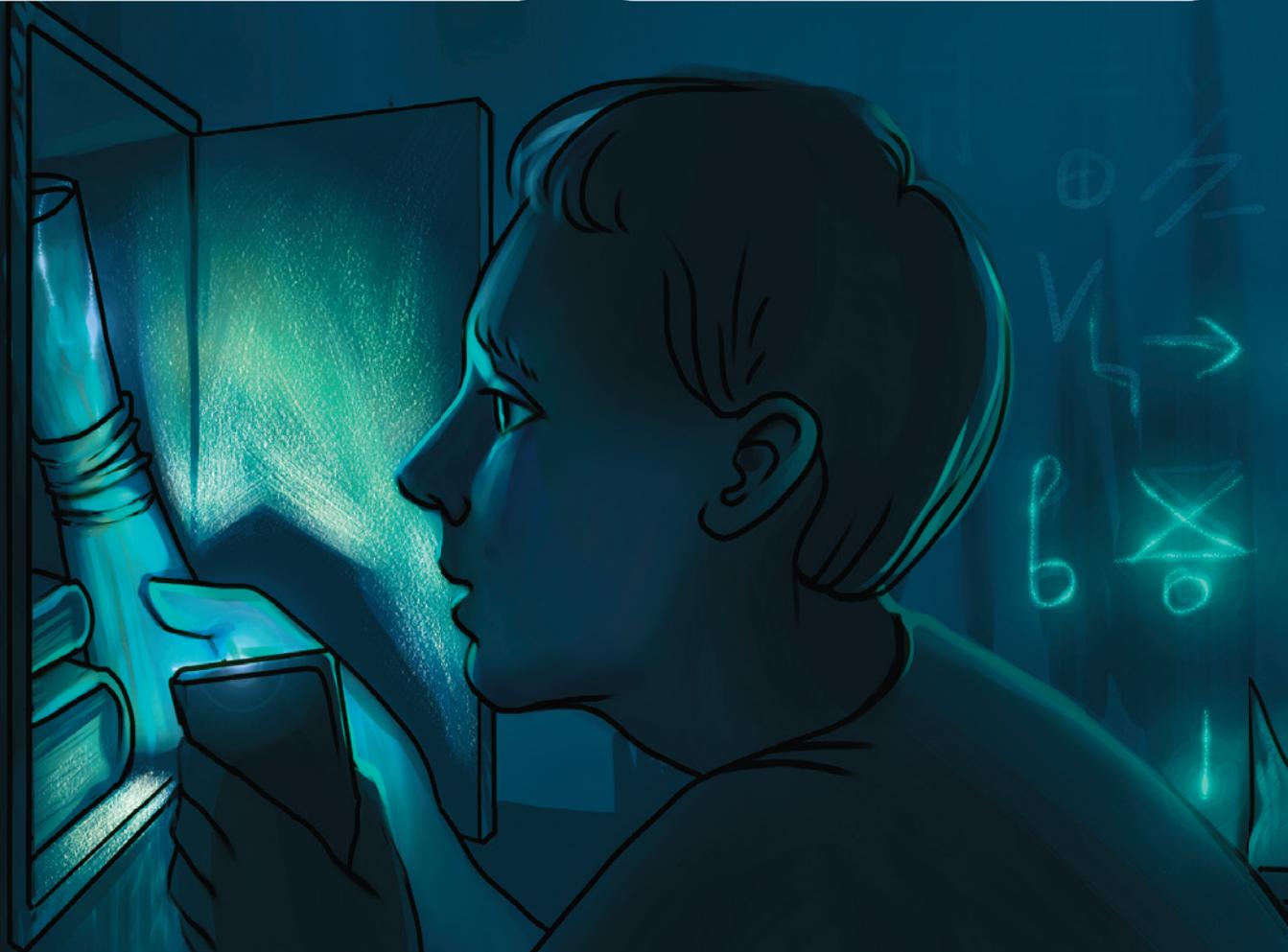
«А чего ждать?» — подумал он, разглядывая большую, светлую комнату. Взялся за отходящую полосу обоев и потянул её вниз. Обои послушно упали ему под ноги, оголив стену. И тут Серёжа замер. На стене красовались то ли надписи, то ли рисунки, похожие на древние письмена. Он отодрал ещё несколько кусков обоев, и «настенная живопись» открылась полностью.

«Вот это да! — думал мальчик, разглядывая стену. — Интересно, что это значит?..»

— Ничего не значит, — сказал отец, когда Серёжа показал ему свою находку. — Здесь раньше жил чудаковатый художник, наверняка это его каракули. Потом он куда-то пропал и в квартиру въехали его дальние родственники. А теперь они продали эту квартиру нам. Вот и вся история.

Серёжа вздохнул: вечно эти взрослые всё испортят. А как интересно начиналось! Ну и ладно, зато друзья точно оценят. И он несколько раз сфотографировал стену.

Вечером Серёжа лёг спать в своей новой-старой комнате. Он лежал на раскладушке и смотрел на стену с таинственными письменами. Занавесок не было, полная луна светила в окно, как фонарь. И вдруг Серёже показалось, что рисунки на стене... движутся. Он зажмурился, потом открыл глаза и снова посмотрел на стену: нарисованный человечек открывал нарисованную дверь!



Серёжа вскочил с раскладушки и щёлкнул выключателем. Рисунки были неподвижны. Вот человечек (палка-палка-огуречик), вот рядом с ним открытая дверь... Серёжа взял телефон и нашёл фото стены, сделанное днём. Дверь на фото была закрыта!

Он чуть не вскрикнул, но быстро взял себя в руки. Но что же теперь делать? Родителям не расскажешь, они всё равно не поверят. Придётся разбираться самому.

В тот вечер он уснул с включённым светом и ничего странного больше не было.

На следующий день Серёжа только и думал о нарисованной двери! Чтобы изучить комнату получше, он принялся обдирать оставшиеся обои и нашёл ещё один рисунок: простенький дом, на который падает луч света. Серёжа внимательно осмотрел нарисованный дом, а потом зачем-то постучал в нарисованную дверь. И дверь... открылась. Оказалось, за ней прятался небольшой потайной шкафчик. Серёжа осторожно заглянул внутрь и увидел книги: «Встречи с НЛО», «Древняя письменность и шифры к неизвестному», «Как общаться с пришельцами с помощью рисунков». Похоже, художник был не «чудаковатым», а чокнутым! Или нет?..

Больше всего Серёжу заинтересовал свиток. Из чего он сделан, было непонятно: то ли бумага, то ли плёнка какая-то. На свитке тоже были рисунки: вот человечек стоит у открытой двери. Вот за дверью его встречают какие-то странные существа с большими головами. А вот человечек со свитком в руках поднимается вверх по лучу света. Что бы это значило?..

Вечером Серёжа решил не включать свет и наблюдать. Сначала было темно. Потом в окне показалась большая жёлтая луна, и её луч медленно заскользил по комнате. Наконец он добрался до стены, и Серёжа уставился на неё, почти не моргая: лишь бы ничего не пропустить. Нарисованный на стене человечек, уже другой, с чем-то в руках, вышел навстречу лучу, поднял руки и... исчез! Исчез прямо со стены!

Серёжа вскочил и схватил со стола свиток. Он не стал включать свет, а подошёл к открытому окну. Стоя в лунном луче, он развернул свиток и внимательно посмотрел на рисунки. Всё сходится: человечек со свитком в руках поднимается в луче света. И тут мальчик заметил, что его ноги не касаются пола. Он медленно поднимался всё выше и выше, через открытое окно, куда-то в летнее звёздное небо. Серёжа обернулся: нарисованные человечки весело махали ему вслед со стены комнаты.



# ПОКАЖИ СЛОВАМИ

Большинству из нас привычно слышать голоса друзей, заражаться их смехом, окликать тех, кто не рядом. Но так, к сожалению, могут не все. В нашей стране практически у каждого десятого человека есть проблемы со слухом, а триста тысяч из них не слышат совсем ничего. Чтобы понимать друг друга, неслышащие люди используют жестовые языки.

## Кто их придумал?

Жестовый язык возник там, где собирались неслышащие люди. Они пытались понять друг друга и для этого использовали жесты, похожие на предметы, о которых шла речь. Например, жест «дом» напоминал крышу, а «лицо» — указывал на лицо.

В систему эти жесты сложились в XVIII веке, когда во Франции и Германии появились первые школы для слабослышащих детей. Ученики и учителя этих школ вместе создали языки, на которых и стали общаться люди с нарушениями слуха. В каждой стране возник свой жестовый язык, но каждый чем-то напоминал остальные. Так до сих пор русский жестовый язык (РЖЯ) похож на французский и американский.

В России первую школу для неслышащих людей основала в Санкт-Петербурге императрица Мария Фёдоровна. Произошло это всего двести лет назад. А сейчас русский жестовый язык уже изучают в университетах.



## Неизвестный русский язык

Жест — это как слово, только сложнее. В нём важно и положение руки, и её направление, и движение, и место в воздухе, и выражение лица. Например, если человек хочет, чтобы ты что-то сделал, его лицо станет либо просящим, либо жёстким, а жест — резким.

Имена, фамилии и новые слова люди с нарушениями слуха показывают по буквам. Для этого у них есть специальная азбука — дактильная. Бывает и так, что говорящий губами произносит нужное слово. Так что, если ты хорошо читаешь по губам, у тебя есть шанс понять РЖЯ, даже не зная жестов.



Предложения в русском жестовом строятся необычно. Если нужно сказать, что бутерброд упал под стол, порядок жестов будет такой: стол — бутерброд — под столом. А ещё на жестовом языке можно одновременно говорить несколько слов. Например, если ты захочешь рассказать историю про бутерброд, то одной рукой можно показать его и оставить в воздухе, а второй продолжать рассказ. Так все будут понимать, что ты до сих пор говоришь о бутерброде.

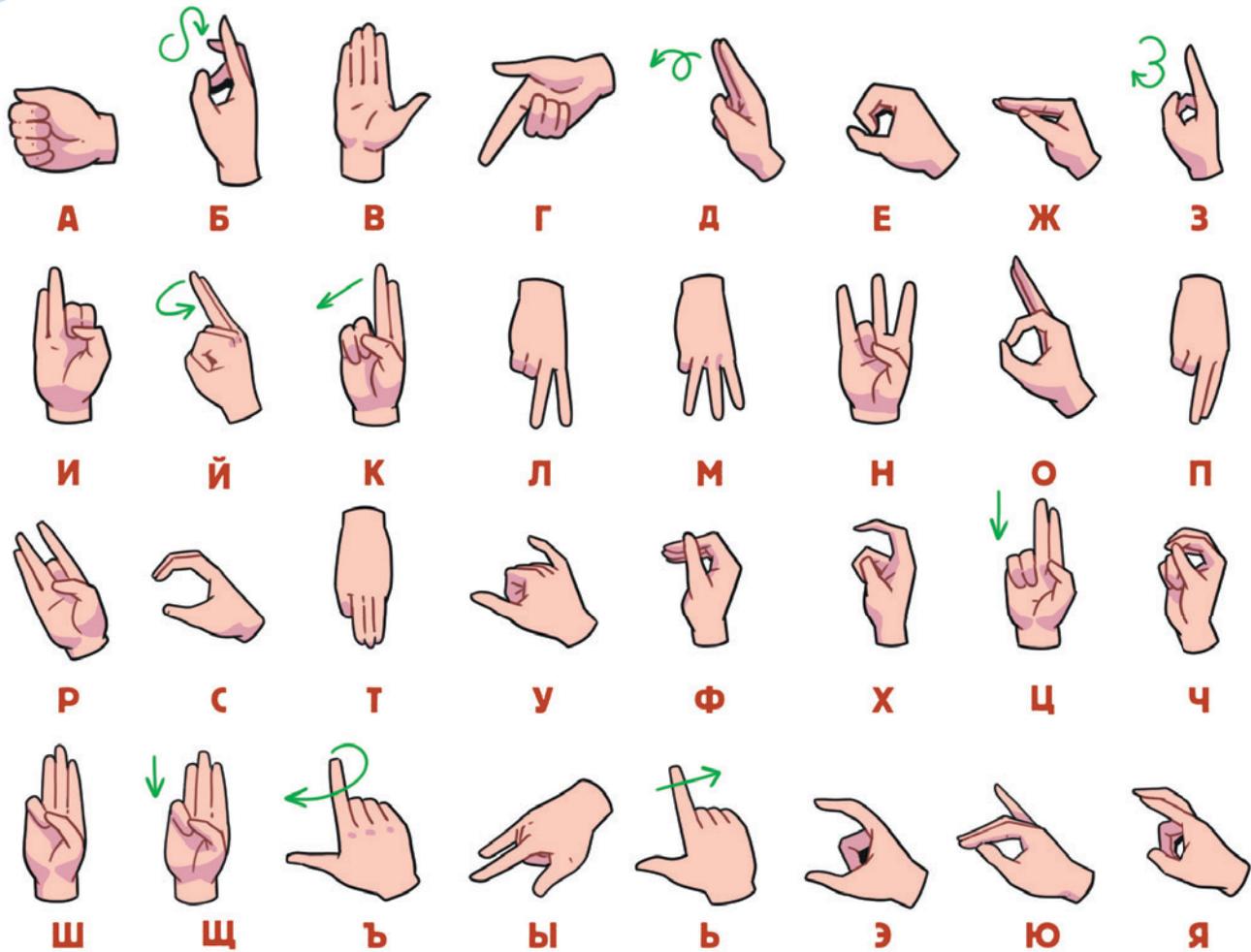
Есть у людей с нарушением слуха и свои стихи. Вместо ритма в них плавность движений, а вместо рифм — похожие жесты. Жестовое пение тоже очень популярно. И хотя люди не слышат музыку, под которую жестикулируют, они прекрасно чувствуют её ритм.

По-особому неслышащие говорят с теми, кто одновременно не слышит и не видит. Люди берут друг друга за руку, и тот, кто не видит, читает жесты на ощупь — «смотрит» их руками. И благодаря этому не остаётся один в темноте и тишине.

Сейчас жестовый язык может выучить кто угодно. Некоторые слышащие люди уже нашли с его помощью новых друзей и оказались в другом мире, где слова не хорошо звучат, а хорошо смотрятся. Если тебе тоже захотелось выучить РЖЯ, то мы приготовили для тебя небольшой словарь!



# Словарик РЖЯ



Мир



Любовь



Спасибо



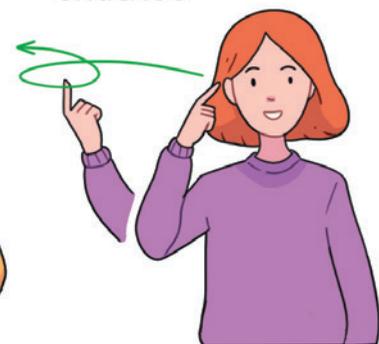
Мама



Папа



Играть



Гулять



- Мама, в школе все говорят, что я врун и обманщик!
- Сынок, но ты ведь даже в школу ещё не ходишь!

- Ты почему пишешь так мелко? — спрашивает учительница ученика.
- Чтобы ошибок не было видно!

- Вася! Тебе не мешает то, что ты левша?
- Нет. У каждого человека свои недостатки. Вот ты, например, какой рукой размешиваешь чай?
- Правой!
- Вот видишь! А нормальные люди мешают ложечкой!



- Завтрак.
- Мама уговаривает Вовочку скушать манную кашу. Он:
- Не буду манку есть на завтрак!
- Не люблю, чтобы с утра была каша в голове!

## ЛЕТНЯЯ РАСПРОДАЖА!

Оформите подписку  
со скидкой

# 15 %

### ЗАЧЕМ НУЖНА ПОДПИСКА?

Это удобно. Номера будут  
приходить в ваш почтовый ящик.

~~1397 1644~~ (12 месяцев)

~~698 822~~ (6 месяцев)

### КАК ОФОРМИТЬ ПОДПИСКУ?

Отсканируйте  
QR-код.



6 месяцев 12 месяцев

Или напишите на почту [class@osp.ru](mailto:class@osp.ru)  
с пометкой «Летняя распродажа».



# ПЕРУНИЦА

## ДЕВА ВОИТЕЛЬНИЦА

Глава 4: «Растущие тени». Часть 7



Перуница, если хочешь всех спасти...

Это я — хрюшка?

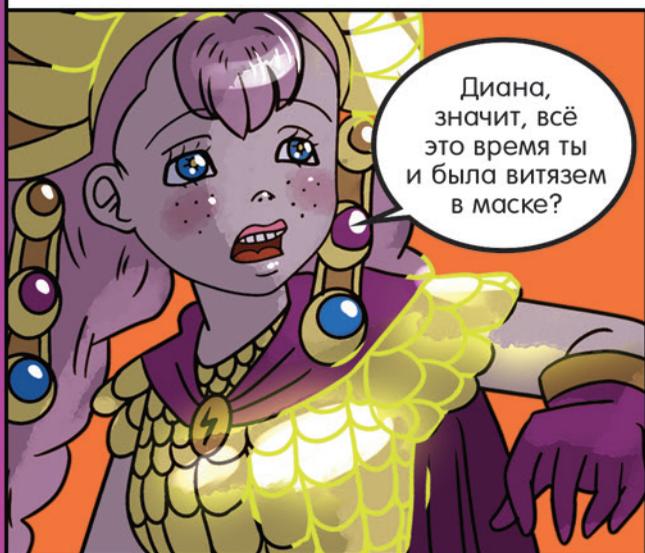
С этим миленьким носиком-пяточком и розовыми щёчками!

...научись сражаться!

Конечно же, ты!

Ты в порядке, Перуница?

Витязь, ты вновь спас меня!



Диана, значит, всё это время ты и была витязем в маске?

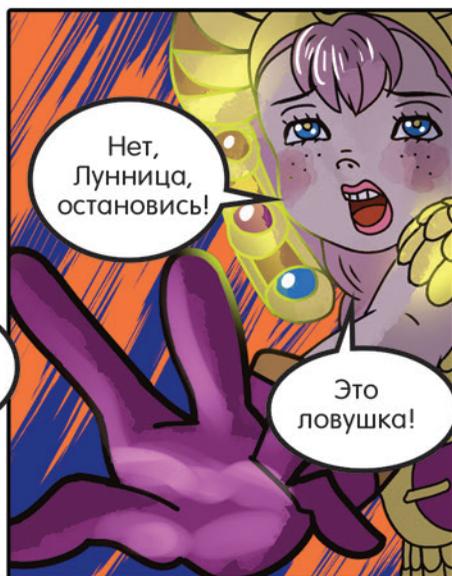
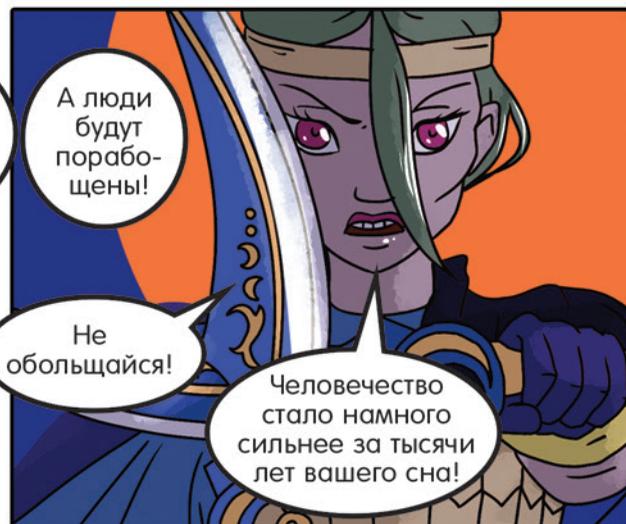
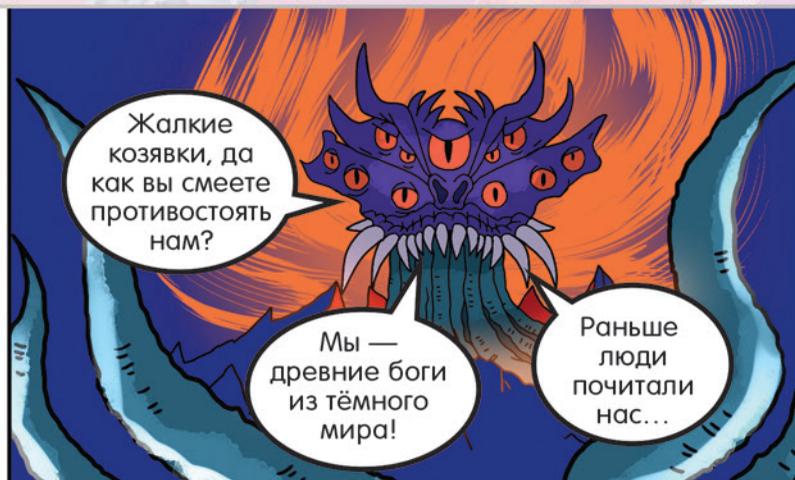


Я не была витязем.

Как и ты, Перуница!

Я — дева-воительница!

Народная примета гласит: если в бабье лето летит много паутины, значит, будет холодная зима. На город обрушилась неизвестная эпидемия. Укушенные пауками люди попадали в больницу. Подруга Рады Алёна также заразилась. Все заражённые вели себя странно: они бросались на других людей и искали Перуницу. Всё это оказалось злодейским планом Кашея, чтобы выманить и поймать деву-воительницу. В больнице Рада встретила свою одноклассницу Диану. Вместе они укрылись от заражённых. И тут появились древние боги из тёмного мира: Вий и Дый. Чтобы защититься, Раде пришлось прямо на глазах у подруги перевоплотиться в Перуницу.





# ЧЕК-ЛИСТ ПРИЯТНОГО ЧЕЛОВЕКА

Иногда так бывает, что человек отталкивает от себя других, но не может понять, почему это происходит. Проверь себя по нашему чек-листу! Конечно, необязательно соответствовать каждому пункту. Но вдруг этот список поможет тебе задуматься, как тебя воспринимают со стороны?

- Я ношу опрятную, чистую одежду.
- В моём гардеробе есть несколько вещей, и я не ношу одну и ту же одежду неделями.
- От меня не пахнет плохо, я чищу зубы и моюсь каждый день.
- От меня не пахнет слишком сильно духами или другими резкими запахами.
- Когда со мной начинают говорить, я стараюсь вежливо и приветливо отвечать.



- Я улыбаюсь людям.
- Я не кричу и не злюсь по пустякам.
- Я не лезу чуть что в драку и не огрызаюсь в ответ на вежливые слова.
- Мне есть о чём поговорить с любым человеком.
- Я могу пожаловаться и понять, но не делаю этого постоянно.
- Я не обзываюсь.

- Я не ставлю себя выше других и не указываю на чужие недостатки.
- Я не перетягиваю на себя всё внимание и даю слово собеседнику.
- Я не хвастаюсь, особенно про достаток моей семьи.
- Я умею внимательно слушать и не перебиваю.
- Я не чавкаю, когда ем, и не плююсь, когда говорю.
- Я не ковыряюсь в носу и не грызу ногти (хотя бы при других!).
- Я не игнорирую людей и не делаю вид, что их не слышу.
- Мои шутки никого не оскорбляют и не обижают.
- Я всегда смотрю в глаза собеседнику.



# В 8-м номере: УДИВИТЕЛЬНЫЕ РАСТЕНИЯ



Цветочный гороскоп



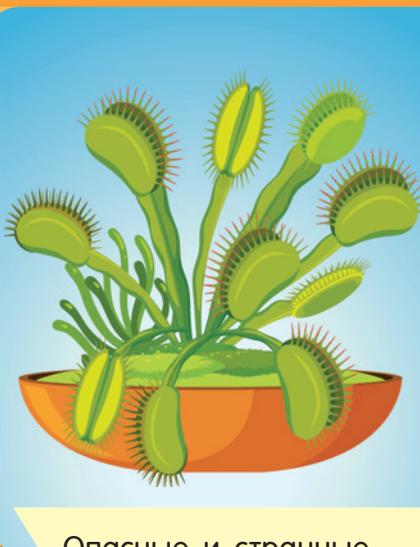
Рисуем всё, что растёт



Как собрать гербарий



Как стать ботаником



Опасные и странные

**В акции «Подписчик мая» победили:**  
Вадим Кучин (г. Москва),  
Виолетта Звей (г. Санкт-Петербург),  
Елизавета Ракитина (г. Москва),  
Анна Князева (г. Кирово-Чепецк),  
Владимир Сиприков (г. Москва).  
**Победители получат книгу от издательства «МИФ.Детство»!**

**№ 8 в продаже с 5 августа!**

© 2022 Издательство «Открытые системы». Все права защищены.



**ОТКРЫТЫЕ СИСТЕМЫ**  
Open Systems Publications

Периодическое печатное издание, газета «Классный журнал» № 7. Июль 2022 г.

Газета для детей младшего и среднего школьного возраста.

**Учредитель**  
ООО «Издательство «Открытые системы»

**Адрес редакции и издателя**  
127254, г. Москва, пр-д Добролюбова, д. 3, стр. 3, комн. 13

**Адрес для писем**  
class@osp.ru

Тел.: (499) 703-18-54, (495) 725-47-80

<http://classmag.ru>

**Главный редактор**  
Юлия Михайловна Антипова

**Художники**  
Александр Левченко (стр. 14—15, 24)  
Елизавета Дарбинян (стр. 20—21)  
Владислав Ярцев (стр. 26—27)

**Дизайн, вёрстка**  
Сергей Малюта

**Литературный редактор, корректор**  
Ирина Масалкина

**Генеральный директор**  
Галина Герасина

**Президент**  
Михаил Борисов

**Директор по детским проектам**  
Алексей Ходорыч  
E-mail: ax@osp.ru

**Коммерческий директор**  
Татьяна Филина

**Директор по маркетингу и рекламе**  
Полина Коротун  
E-mail: korotun@osp.ru

**Подписка на почте:**  
Каталог Почты России «Подписные издания», индексы П1643.

Газета зарегистрирована Роскомнадзором. ПИ № ФС77-66769 от 08 августа 2016 г.

Издаётся с мая 1999 года.  
Периодичность: раз в месяц.  
Подписано в печать: 28.06.22  
Дата выхода в свет: 08.07.22

Бумага мелованная, 60×84, 1/8.  
Печать офсетная. Гарнитура шрифта основного текста: KJFuturaRoundC.  
Объём издания: 4 печатных листа.  
Тираж: 39 000 экз.

Отпечатано в ОАО «Московская газетная типография». Адрес: Россия, 123022, г. Москва, ул. 1905 года, дом 7, стр. 1

Распространение:  
ООО «Бурда Дистрибушн Сервисиз»  
Тел.: +7 (495) 797-44-35  
Факс: +7 (495) 787-33-69  
[www.burda.ru](http://www.burda.ru)

Цена свободная.

Редакция не несёт ответственности за содержание рекламных материалов и сохраняет орфографию рекламодателя. Редакция не возвращает письма и рисунки.

**КЛАССНЫЙ**  
ЖУРНАЛ

ЕАЕ

6+

© 2022 PAWS INCORPORATED  
ALL RIGHTS RESERVED.

«GARFIELD» and the GARFIELD characters are registered and unregistered trademarks of Paws, Incorporated © 2022 Andrews McMeel Syndication

Иллюстрация на обложке:  
Катя Жиркова

**Вступай в группу  
«Классного журнала»!**

 [vk.com/klassnijournal](https://vk.com/klassnijournal)

**Выпуск издания осуществлён при финансовой поддержке  
Министерства цифрового развития, связи и массовых коммуникаций Российской Федерации**

