

СОКРОВИЩА
ФАРАОНА

КОПАЕМ
ГЛУБЖЕ!

3
КОМИКСА

№ 11

КЛАССНЫЙ

ЖУРНАЛ

ОТ 7 ЛЕТ

РАЗ В МЕСЯЦ



www.classmag.ru



2023

ISSN 1562-3335
9 771562 333011

ТЕСТ • ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ • ИГРА

Привет!



Мы рады, что ты читаешь наш журнал. Ты наверняка уже знаешь, что **«Классный журнал»** — это популярное издание для школьников 7–13 лет.

В «Классном» есть увлекательные истории, страшилки, эксперименты, интересные факты, обзоры книг и мультфильмов, постеры и рецепты...



И наш любимец
Гарфилд :)

К сожалению, в электронном формате эти комиксы мы публиковать не можем, но ты всегда найдёшь их в бумажной версии, которую можно купить на OZON или Wildberries.

Заказ можно сделать прямо сейчас!
Переходи по ссылке — и через пару дней журнал будет у тебя.



Чтобы заказать, нажми на логотип.



Если тебе нравится читать «Классный», рекомендуем оформить подписку. Это самый простой и удобный способ регулярно получать журнал.

Специально для читателей PDF-версии у нас есть **скидка 15 % на полугодовую подписку**.
Переходи по ссылке и оформляй подписку с любого удобного для тебя месяца.

Подписаться

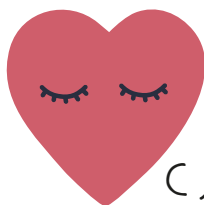
Если будут вопросы или желание поделиться своим мнением, рисунками — **пиши нам на class@osp.ru!**



Кстати, у нас есть классная группа на сайте «ВКонтакте». Там мы проводим конкурсы и выкладываем ещё больше интересных материалов. Присоединяйся!



Нажми на логотип, чтобы присоединиться к группе.



С любовью, редакция



АНЕКДОТЫ

Вася решил удивить маму:
позвонил ей и спросил,
надела ли она шапку.

— Мальчик, ты чего кричишь?
— Меня отругали.
— За что?
— За то, что я кричал!

Подходит маленькая
девочка к папе:
— Папа, папа, расскажи
мне какую-нибудь сказку.
— Маленькая сказочка:
«Вот и сказке конец,
а кто слушал — молодец!»
— Спасибо, папа,
это моя любимая!



— Вова,
ты совершенно
не попадаешь
в ноты!
— Так я
и не целюсь!

non/fiction №25

Международная ярмарка интеллектуальной литературы

30 ноября – 3 декабря

Москва, Гостиный двор, Ильинка, 4

Художественная, научная и научно-популярная литература
Книги для детей и детская площадка «Территория познания»
Презентации книжных новинок, встречи с авторами
Антикварная книга и букинистика
Конкурс книжных обложек
Винил Клуб
Комиксы
Топ-лист

6+ **EXPO-PARK**

www.moscowbookfair.ru



ПАДАЮЩИЙ ОБЪЕКТ



Потратить 2 года на то, чтобы научиться ловить падающий с большой высоты мячик? «Почему бы и нет!» — подумал 18-летний парень из Нью-Йорка и уже через 2 года установил мировой рекорд Гиннеса. Он поймал теннисный мячик, сброшенный с дрона на 143-метровой высоте. Ловить пришлось в бейсбольной перчатке, и всё равно это было очень больно. Вот такое странное хобби!

ПТИЧЬЕ ИСКУССТВО

Пустельга по имени Феррисбург не может летать из-за сломанного крыла. Она живёт в музее естественных наук в Вермонте и до недавнего времени была обычной птицей. А теперь она — художник-абстракционист! Сотрудники музея кладут на холст мучных червей и мажут пустельге лапки краской. Феррисбург бегаёт по холсту, собирает еду и заодно создаёт абстрактные картины. Интересно, войдёт ли она в историю искусства?



ПОДАРОК ЗА ПОДПИСКУ

«Чему я могу научиться у Туве Янссон»

Иллюстрированная биография расскажет не только о том, как были придуманы знаменитые муми-тролли. Вы узнаете, как Туве начала рисовать и почему не считала себя писательницей, зачем она расписывала стены домов и какой язык является её родным на самом деле. Множество интересных фактов раскроют личность этой удивительной творческой натуры, жизнь которой пришлось на турбулентное время мировых войн, что не помешало ей создавать удивительные, добрые и мудрые сказки.



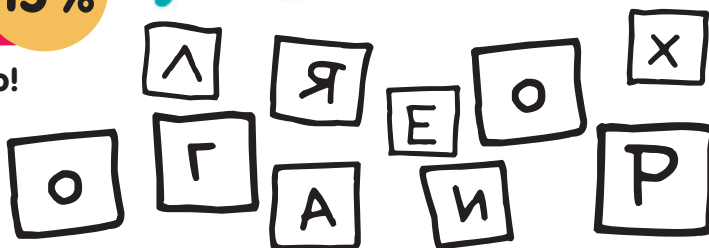
Разыгрываем 3 книги от издательства «Альпина»!

Скидка на подписку 15%



Разгадай зашифрованное слово!

Пришли ответ на почту class@osp.ru, в ответном письме мы пришлём ссылку на скидку.





Привет, Кэс!

Я читаю тебя уже пять лет и впервые присылаю письмо! :)

У меня есть вопросы:

1. Сколько времени уходит на один выпуск журнала?
2. За всё время существования журнала чего было больше: страшилок, детективов или просто историй?

Также хочу вам представить свой комикс! В нём хомячок Бублик спасает планету от конфетных злодеев.

Лиза Иванова, 12 лет, г. Москва

Привет, Лиза!


Сначала ответим на твои вопросы:

1. Сейчас каждый номер мы делаем примерно за две с половиной недели.
2. Сложно сказать! Но, кажется, за последние лет пять примерно поровну было страшилок и детективов, а на третьем месте — рассказы.

А теперь — к комиксу! Во-первых, спасибо, что его прислала! Во-вторых, мы решили опубликовать целиком твою историю. Так что в следующих «Классных почтах» ищи продолжение!

ПОСЛЕ
ЗНАКОМСТВА
С
СОСЕДЬЯМИ.





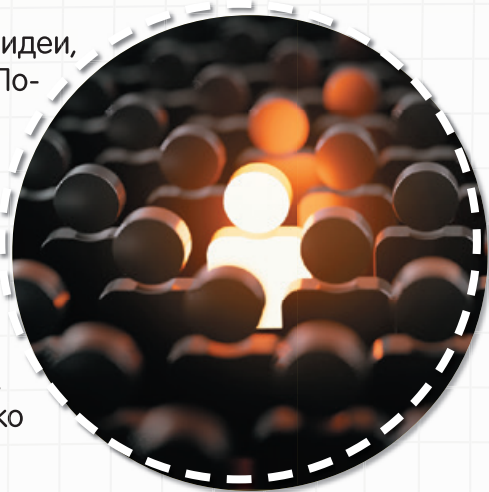
9 — БЕЛАЯ ВОРОНА



Тебе кажется, что окружающим непонятны твои мысли, идеи, шутки. Ты — белая ворона и не знаешь, как с этим быть. Почему же это тебя тревожит?

В древние времена, если кто-то сильно отличался от группы, в которой жил, племя могло оставить его один на один с хищниками или суровой природой. Те времена позади, но мозг по-прежнему подталкивает к идее, что обязательно нужно принадлежать к группе «своих».

С другой стороны, каждый из нас по-своему уникален — и чувство, что ты отличаешься, знакомо практически каждому. Чтобы справиться с переживаниями, ответь на несколько вопросов.




1 Ты — белая ворона. Какие чувства это вызывает? Гордость или тревогу? Здорово ли быть круче (лучше, умнее) других? Или ты переживаешь, что ты хуже и меньше умеешь?

2 Твои переживания отражены как-то в реальности? Например, ты умнее одноклассников: задираешь перед ними нос или общаешься, не создавая напряжения? Мешает ли твоё отличие сблизиться с людьми?

3 Обижают ли тебя за то, что ты отличаешься? Все или только некоторые? Проанализируй поведение каждого одноклассника. Найди тех, кто относится к тебе нейтрально или дружелюбно. Честно подумай, не противопоставляешь ли ты себя всему миру. При детальном анализе картина станет более объективной.

4 Чем именно ты отличаешься? Если это сильная сторона, не меняйся. Если же в чём-то хочешь стать лучше — вперёд, это твой шанс развить новые способности.



Если твоё отличие не влияет на качество жизни — тебя не обижают, ты нормально общаешься в школе, а тех, с кем по-настоящему интересно, находишь вне её стен, — то всё хорошо. Если же ты конфликтуешь на почве своего отличия, поработай над самооценкой. Может, тебе важно доказать окружающим, что ты лучше, потому что внутри ты в этом сомневаешься? Психолог поможет вывести самооценку на адекватный уровень и наладить общение с людьми.

Если ты считаешь себя во всём хуже других, тут работа с самооценкой тоже поможет. Скорее всего, ты совсем не видишь собственных достоинств — а зря!

Копай глубже!

«Наука о древностях»

Значение слова «археология» в древнегреческом.



1939 год

Дата обнаружения знаменитого кургана Саттон-Ху в Великобритании, в котором археологи нашли множество драгоценностей и погребальную ладью короля из VI века. Самое невероятное, что место для раскопок подсказали... призраки! Точнее так: хозяйка земли, на которой впоследствии нашли курган, видела призрачные фигуры на вершине холма. Там-то и прятался клад.



363 года

Столько пролежали под водой 40 тонн золотых и серебряных слитков с корабля «Нуэстра Сеньора де Аточа». Этот испанский галеон затонул у побережья Флориды в 1622 году, и только в 1985-м удалось достать клад со дна.



Потерянный молоток

Благодаря этому предмету был обнаружен клад Хоксне — огромная коллекция золотых и серебряных монет и украшений, которая принадлежала богатой семье, бежавшей из Англии в V веке. Местный фермер потерял молоток на поле и для поиска взял у соседей металлоискатель. Но вместо своего молотка обнаружил клад!



2000

Столько ценных предметов нашёл Говард Картер в гробнице Тутанхамона.



887

Число огромных статуй-голов Рапа-Нуи на острове Пасха. Их выточили из камня в промежутке между 1250 и 1500 годами.



8000

Столько солдат в знаменитой терракотовой армии. Плюс 130 колесниц и 520 коней.



30

Число камней в Стоунхендже. Смысл этой постройки, возраст которой насчитывает более 5 тысяч лет, не ясен. Но современные учёные склоняются к тому, что Стоунхендж использовался как солнечный календарь, где 30 камней обозначали каждый день месяца.

Археология — не про динозавров

Археология не имеет отношения к динозаврам (этим занята палеонтология). И даже не описывает древних людей (это антропология). Археология занимается материальной культурой — всем, что осталось от деятельности человека в прошлом.

2573 года

Столько прошло с начала первых в мире археологических раскопок. Их организовал король Второго Вавилонского царства Набонидус, приказав раскопать храмы Месопотамии, чтобы понять, как их восстановить.



300 лет

Примерно столько письменность майя оставалась загадкой для всего мира. С XVI века, когда были обнаружены письма майя, многие учёные пытались расшифровать этот древний язык. И только в 1952 году советский лингвист Юрий Кнорозов совершил прорыв — и перевёл для мира то, что было зашифровано так долго!





Как-то раз Пантукль так надоел Жукабре рассказами о египетском фараоне Тутанхамоне и его сокровищнице, что инопланетянка предложила другу отправиться на место раскопок на машине времени. Конечно, Пантукль не отказался!

УДИВИТЕЛЬНЫЕ ВЕЩИ ТУТАНХАМОНА



Сначала друзья оказались около огромных пирамид. — Ну, показывай своего Тутанхамона! — весело сказала Жукабра.

Вот только были они совсем не там, где нужно. Это лишь сначала фараоны строили себе величественные гробницы-пирамиды, всем на зависть. Но стоило фараону умереть и быть похороненным, как вскоре туда начинали ломиться воры. Так что позже хоронить царей Египта решили в другом, более отдалённом месте — в Долине Царей. И вместо пирамид — выдалбливать гробницы прямо в камне, чтобы их сложнее было разграбить. Так что наши друзья переместились из Гизы в Долину Царей.

Вокруг кипела работа: туда-сюда бегали местные арабы в белых одеждах, а неподалёку от места раскопок сидел под зонтом со скучающим видом дорожный одетый человек. К нему-то друзья и подошли.

— Приветствую, путники! Я лорд Джордж Карнарвон, спонсирую эти раскопки. Ох, ну и жарища! Кхм-м... А вы кто такие?

— Мы из будущего, прилетели посмотреть на открытие гробницы Тутанхамона. Только вы её, похоже, ещё не нашли?

Лорд недоверчиво посмотрел на ребят и ухмыльнулся:

— Значит, мы её всё же найдём, да? Спустя шесть лет бесплодных раскопок?! А ведь мы уже решили, что это наш последний сезон, я все деньги потратил. Ну, тогда скажите это во-о-он тому молодому человеку — он у меня начальник раскопок.



Пантукль округлил глаза. Да это же Говард Картер! Знаменитый археолог-самоучка, который был уверен, что отыщет великие сокровища!.. Но сейчас он был явно чем-то расстроен. Видимо, они изрыли уже всё, что хотели, и надежда стремительно таяла. Пантукль подошёл к Картеру и что-то ему тихо сказал. Тот удивлённо посмотрел на последний нетронутый раскопками кусок земли, где стояли развалившиеся хижины древних рабочих.

— Но ведь совсем рядом с этим местом уже есть гробница. Ты уверен, мой друг? Что ж... — Археолог обернулся к рабочим. — Последняя попытка, ребята! Копайте там, где хижины!



Жукабра пинала щебень под ногами, когда к ней подбежал очень довольный Пантукль.

— Давай-ка переместимся на пару недель вперёд!

Так друзья и сделали. И успели как раз вовремя.

Над уже расчищенными ведущими под землю ступенями склонились Говард Картер, лорд Карнарвон и его дочь Эвелин. Они явно что-то обнаружили!

Картер осторожно спустился вниз и увидел нетронутые печати: значит, это гробница, да к тому же явно не разграбленная! Пробив небольшое отверстие в стене, археолог направил внутрь гробницы луч фонаря и замер. — Видите ли вы там что-нибудь? — спросил его лорд.

— О да, удивительные вещи!.. — ответил Говард Картер.



Друзья вернулись в машину времени и полетели домой. Потом Пантукль рассказал Жукабре, что Карнарвон и Картер открыли в 1922 году практически нетронутую грабителями усыпальницу и сокровищницу Тутанхамона. Вообще-то это был не самый знаменитый фараон: он умер в 19 лет и не оставил значимого следа в истории. Но даже у него была гробница, полная удивительных, дорогих и уникальных вещей! Что же тогда было захоронено вместе с великими фараонами в их пирамидах? Этого мы, к сожалению, уже никогда не узнаем.



БОЛЬШАЯ УТРАТА: СЕМЬ ЧУДЕС СВЕТА

Чудеса света — не просто красивое название. По сути, это древний «топ-7 удивительных построек, которые обязательно нужно увидеть». Считается, что список семи чудес составил древнегреческий поэт Антипатр Сидонский. Вернее, даже не составил, а воспел в своём стихотворении — так сильно они его впечатлили! Увы, но увидеть все семь уже невозможно — шесть из них не дожили до сегодняшнего дня. Но есть одна лазейка — воображение. Попробуешь ею воспользоваться?



Пирамиде Хеопса около 4,5 тысячи лет. Это самая большая пирамида в Египте. Её площадь вместила бы в себя семь футбольных полей, а высота — пять 9-этажек. Пирамида Хеопса — самое древнее и единственное сохранившееся чудо света. Над ней трудилось 100 тысяч человек, и всё ради того, чтобы построить усыпальницу для фараона Хеопса и восславить его.



О том, существовали ли вавилонские **Сады Семирамиды** на самом деле, учёные спорят до сих пор. Археологам пока не удалось найти следов сооружения. А жаль. Только представь: 4-этажный дворец с террасами, на которых растут финиковые, грушевые, оливковые деревья, виноградные лозы и множество другой зелени. Да, прямо на всех этажах!

Статуя верховного бога Зевса украшала храм в той самой Олимпии, где проходили древние Олимпийские игры. Скульптор Фидий изготовил статую из дерева и покрыл тело Зевса слоновой костью, а одежду — золотом. У ног бога Фидий расположил бассейн с оливковым маслом. Свет так причудливо отражался от масла, что возникало ощущение, будто Зевс светится. Статуя пережила свою эпоху и погибла от пожара уже в V веке нашей эры.

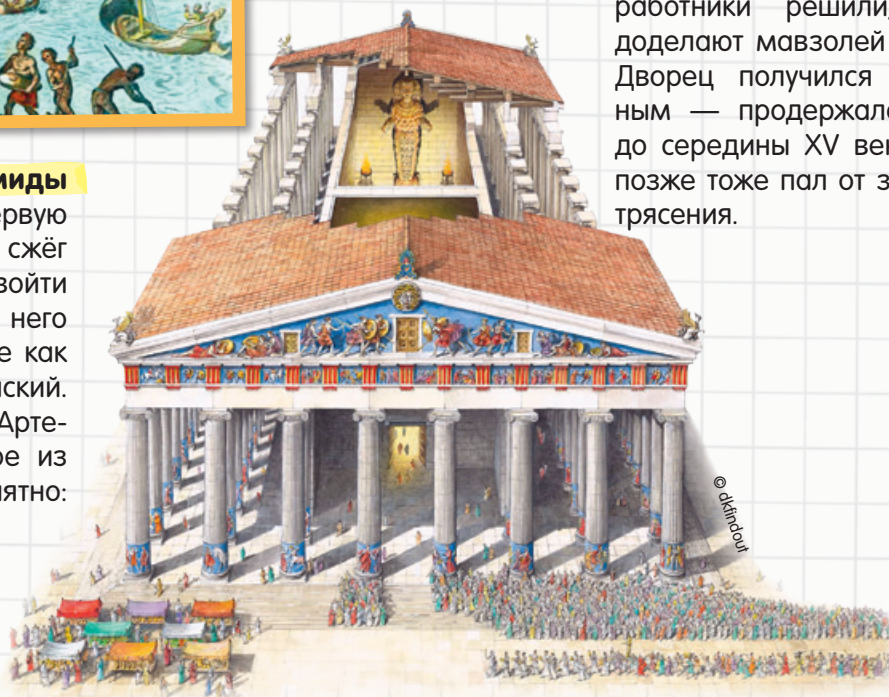


Колосс Родосский — статуя Гелиоса, древнегреческого бога Солнца — был разрушен землетрясением. Эту статую жители Родоса возвели 2300 лет назад в честь того, что их город выдержал годовую осаду и не сдался чужеземцам. Так как родосцы верили, что от беды их спас Гелиос, они отблагодарили бога 30-метровой глиняной статуей, покрытой бронзовыми листами.



Храм богини охоты Артемиды

в Эфесе строился трижды. Первую его версию затопило. Вторую съёл безумец Герострат, чтобы войти в историю (как видишь, у него получилось). А о третьем храме как раз и писал Антипатр Сидонский. Кстати, по его мнению, Храм Артемиды — самое восхитительное из семи чудес света. Оно и понятно: одни идеальные колонны чего стоят, а их было 127! Жаль, что во время раскопок восстановить удалось лишь одну из них.



Забавно, но в стихотворении Антипатра нет ни слова об **Александрийском маяке** (вместо этого там стены Вавилона). Тем не менее именно маяк с острова Фарос принято считать седьмым чудом света. По легенде, когда 150-метровый маяк уже был готов, правитель Птолемей захотел, чтобы на сооружении начертили его имя. Тогда архитектор Сострат схитрил: выбил на камне своё, замазал штукатуркой и написал поверх имя Птолемея. Как бы то ни было, оба этих имени не остались там навсегда — череда землетрясений уничтожила величественный маяк, любовь всех моряков.



Грустно, когда рушатся красивые вещи. Но есть и хорошая новость: несколько лет назад появился новый список чудес света, специально составленный из уцелевших сокровищ. Среди них — Великая Китайская стена и Тадж-Махал. Но об этом мы расскажем как-нибудь в другой раз!



Мавзолей в Галикарнасе назван так в честь царя Мавсола. Дворец должен был стать гробницей для царя, но и Мавсол, и его жена умерли раньше, чем закончилось строительство. Тогда работники решили, что доделают мавзолей сами. Дворец получился прочным — продержался аж до середины XV века. Но позже тоже пал от землетрясения.



Быть археологом

Учёных, которые ищут и исследуют созданные человеком древние вещи, называют археологами. Их работа бывает очень разной. Они организуют экспедиции, сдувают пылинки с хрупких находок, выясняют возраст древностей и ломают головы над тем, как тот или иной предмет устроен. Интересно, правда?

Сокровища

Нет, археологи не ищут клады специально, как Индиана Джонс. Обычное золото их не волнует (только если этому золоту не пара тысяч лет — тогда дело другое). Археологам интересны те вещи, которые могут рассказать нам о прошлом человечества. Поэтому даже осколок древнего кувшина, который мы бы приняли за мусор, для них может стать настоящим сокровищем!



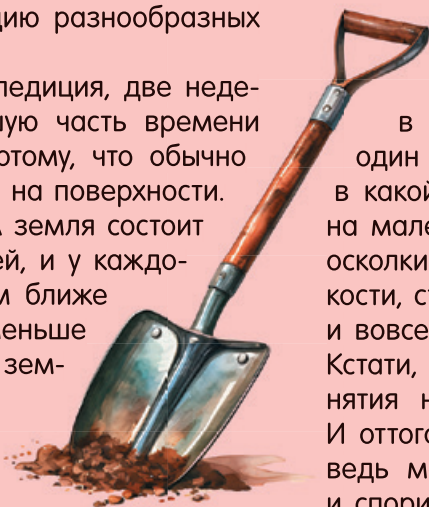
Готовимся: разведка

За «говорящими вещами» (их называют артефактами) археологи ездят в экспедиции. А перед этим проводят археологическую разведку — пытаются понять, куда именно отправиться, чтобы не вернуться домой с пустыми руками. Во время разведки учёные просматривают старые карты и снимки со спутников, читают библиотечные книжки и изучают городские легенды. А когда находят никем не исследованное место, едут туда в первый, пробный раз и внимательно оценивают, сможет ли оно считаться археологическим памятником. И всё это для того, чтобы экспедиция состоялась.

Выезжаем и копаем

Допустим, место оказалось интересным. Ура, теперь пора в экспедицию! Вот и сумка археолога. Что тут у нас? Палатка, бинокль, фотоаппарат, одежда, панамы, средство от насекомых... Похоже на обычную походную сумку, если не считать коллекцию разнообразных копательных инструментов.

Сколько бы ни длилась экспедиция, две недели или два месяца, большую часть времени археологи копают. И всё потому, что обычно вещи прошлого не ждут нас на поверхности. Они прячутся под землёй. А земля состоит из слоёв, как торт из коржей, и у каждого слоя — своё время. Чем ближе слой к поверхности, тем меньше ему лет. Чем глубже под землёй — тем древнее.



Существуют и подводные экспедиции. Там археологи, конечно, не копают — они плавают на глубине и поднимают со дна самые разные предметы. А иногда и затонувшие корабли.

Задача археологов — не просто копать, а осторожно снимать эти слои. Помогают им в этом разные сложные приборы. Например, георадар, который умеет просвечивать землю.

При раскопках древнего поселения каждый слой — это целый этап в его истории. Археологам важно изучить все этапы и понять, как жили люди в те или иные времена — а значит, ни один слой не должен пострадать. Поэтому в какой-то момент учёные переходят с лопат на маленькие совочки и ножики. А найденные осколки посуды, куски стен, украшения, монеты, кости, статуэтки и другие мелкие артефакты — и вовсе очищают мягкой кисточкой. Кстати, о находках: чаще всего археологи понятия не имеют, что конкретно они найдут. И оттого работать становится ещё интереснее, ведь можно строить догадки, фантазировать и спорить!



Исследуем

Мало просто что-то найти, нужно ещё и исследовать найденное. Когда экспедиция завершена — всё раскопано и каждый артефакт начерчен и сфотографирован, — археологи отправляются прямиком в лабораторию. Там они пытаются понять, что именно откопали, из чего оно сделано и как этим пользовались раньше. И конечно же, определяют возраст найденных вещей.

Всё это очень долгая и кропотливая работа, но археологи прекрасно с ней справляются. А если им нужна помощь — не стесняются обращаться к химикам, геологам, историкам, генетикам, лингвистам и другим учёным. Такие вот они общительные ребята!

Вика Малькова

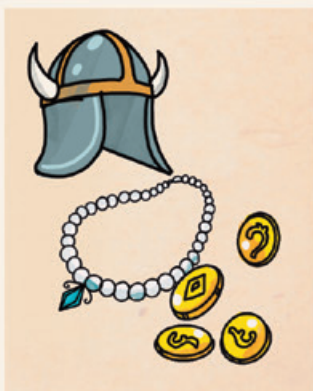


Битва артефактов



Если ты любишь историю, эта игра как раз для тебя!

Вырежи страницы из журнала, наклеи на картон и вырежи карточки. Раздай их друзьям, чтобы у всех было поровну. Первый игрок кладёт на стол любую из своих карточек. Следующий по кругу выбирает из своего набора ту, на которой есть один из артефактов с предыдущей карточки, и кладёт её сверху. Если же совпадений нет, игрок пропускает ход. Побеждает тот, кто первым избавится от всех своих карт.



Вместе с компанией «Ростелеком» мы нашли лучшие интернет-ресурсы, которые могут вдохновить тебя на раскопки!

ТАП! ДИГ! MY MUSEUM!


Небольшая игра для смартфонов, в которой можно выкапывать окаменелости и собирать собственный музей. Правда, спустя несколько уровней игра попросит заплатить деньги, но до этого момента тебе вполне хватит времени, чтобы почувствовать себя палеонтологом!


ИДЁМ В АРХЕОЛОГИЧЕСКУЮ ЭКСПЕДИЦИЮ


Ещё один подкаст «ГусьГуся», который мы не устаём рекомендовать! На этот раз ты узнаешь, как работают археологи: что такое сезоны, встречаются ли ловушки в гробницах и правда ли, что все археологи — как Индиана Джонс?


АНТРОПОГЕНЕЗ


12+

А вот этот подкаст советуем нашим читателям постарше. Ну или тем, кто очень любопытен и готов слушать вполне взрослые подкасты! Здесь ближе и серьезнее знакомят с антропологией — наукой, которая занимается историей происхождения человека.


АРХЕОЛОГИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ


Небольшое видео от Троицкого музея, которое наглядно покажет, как работают археологи. Если заинтересуешься — ищи другие ролики на тему археологии. Например, вбей в поиске «Волонтерство на раскопках — как поехать в археологическую экспедицию».





Ещё в начале прошлого столетия учёные даже не предполагали, что в древности, 15—30 тысяч лет назад, люди могли быть настоящими художниками. А теперь уже по всему миру найдены десятки пещер с удивительными рисунками, которые приоткрыли тайну жизни наших далёких предков.



Что это?

В глубине пещеры при свете факела ты вдруг видишь, как на тебя несётся стадо бизонов. Олени, сбившиеся в стада, топчут землю. Носороги угрожающе выставляют вперёд рога. Сотни красно-коричневых отпечатков ладоней. Всё это — рисунки на стенах скальных пещер. Их называют наскальной или пещерной живописью. Много-много поколений наших предков приходили в одни и те же пещеры — тысячелетиями! — и наносили новые и новые рисунки, которые можно было увидеть только при свете факела.



Как их рисовали?

Люди приходили по одному или небольшими группами к пещере, зажигали факелы и протискивались внутрь, в самые отдалённые комнаты. Там они при свете огня наносили рисунки: углём, глиной и другими доступными красками. Рисовали они пальцами, хотя в некоторых пещерах использовали даже кисти из палок и волос.

Зачем были нужны рисунки?

Мы не знаем! Ведь письменности ещё не было, а значит, мы не можем точно судить о культуре древности. Но кое-какие догадки учёные делают. Например, часто рядом с рисунками встречаются отдельные кости или черепа животных, но не скелеты целиком. Значит, их специально оставляли в пещере. Возможно, черепа символизировали животное — покровителя племени. Или животное, на которое охотились. То же и с рисунками: на них в основном встречаются животные. Возможно, они были чем-то вроде просьб о хорошей охоте. И конечно, вполне можно допустить, что людям просто очень нравилось рисовать!



Что посмотреть и почитать?

Найди документальный фильм «Пещера забытых снов» о пещере Шове. Тебя точно заворожит это зрелище! И прочитай «Листы каменной книги» — увлекательную историю о мальчике из каменного века.

Музыка, ставшая городом



Генрих распаковал вещи. Это заняло мало времени: мальчику было десять, и у него почти не было ничего своего. Полгода как умерла его мама, а тут ещё и отца со скандалом выгнали из церкви, где тот работал. Кормить и одевать Генриха стало не на что, вот его и отправили жить к дяде Фридриху в соседнюю деревню.

Папе, видимо, было стыдно — он приезжал к сыну, учил его. Но это не так важно. Важно вот что: мальчику ещё долго было бы грустно и бездомно... если бы не музыка.

Когда Генрих впервые услышал её, музыку, он перестал дышать — забыл, что это нужно. Музыка была редкой: она не велела мальчику танцевать, и ему не хотелось мычать ей в такт. Вместо этого Генрих просто исчез из дома дяди Фридриха. То есть тело мальчика, конечно, осталось там, но весь остальной Генрих очутился совсем в другом месте — в прекрасном древнем городе. Море шумело вокруг городских стен, а люди ходили по улицам весёлые и свободные...

Генрих резко вдохнул, будто вынырнул из воды — кислород ему всё-таки понадобился. Он увидел перед собой не город, а брата, сына дяди Фридриха. Брат внимательно и старательно повторял стихи на древнегреческом. Этот язык и показался Генриху музыкой.

С тех пор музыка не покидала мальчика. Нельзя сказать, что она вела его — скорее, сама следовала за ним. Генрих был меломаном: один за другим языки-песенки прыгали в его голову. И вот он уже знал английский, французский, голландский.



Генрих рос, и увлечение росло вместе с ним. Куда бы он ни шёл, в его руках была книжка на новом языке, а сам он ощущал себя идущим по прекрасному древнему городу.

— ...Мы вас берём!

— Что? Куда? — Генрих обнаружил себя в торговой конторе. Напротив сидел внушительного вида мужчина.

— Как куда? На работу. Вы отлично справитесь, с вашим-то языковым багажом!

Зазвучал монетный звон, приятный и надёжный. Так Генрих стал торговцем. Это случилось не потому, что он хотел стать богатым, а потому, что был очень беден. Раньше ему приходилось перебиваться дешёвыми заработками и как-то на них выживать. Теперь звон монет обещал Генриху спокойную жизнь. И Генрих побежал на звон.

Знание языков помогало ему торговать в самых разных странах, зарабатывать всё больше и больше.

...Испанский, португальский, итальянский...

Он больше не бродил по древнему городу.

... Русский, шведский, польский...

Он бежал быстро и сосредоточенно.

... Датский, словенский...

Он заработал целое состояние.

... Греческий... Древнегреческий.

Генрих вбежал в любимый город. Больше бежать ему не хотелось. Старая музыка древнегреческого языка зазвучала в нём с прежней силой.

В этот раз Генрих повторял её сам. Стихи из детства оказались поэмой о древнем городе Трое, который разрушила война людей друг с другом. Это был тот самый город, где Генрих провёл лучшие годы своей жизни. В мечтах.

Генрих оставил все свои дела. Больше он не слышал звона монет: он потратил все деньги и всё время на то, чтобы найти следы древнего города. Почти никто тогда не верил, что Троя существовала. А он это знал.

Спустя годы поисков рядом с холмом Гиссарлык, под землёй, Генрих нашёл его — город, который был музыкой.

Генрих Шлиман жил в XIX веке и был археологом-самоучкой. Он действительно сумел найти Трою (правда, повредил при раскопках тысячелетние культурные слои города, что ему до сих пор и припоминают). А ещё Генрих обожал переписывать свою биографию и сочинять про себя истории. Вот и мы о нём кое-что сочинили. Думаем, ему бы понравилось.

Вика Малькова



ЗАГАДОЧНЫЕ НАХОДКИ

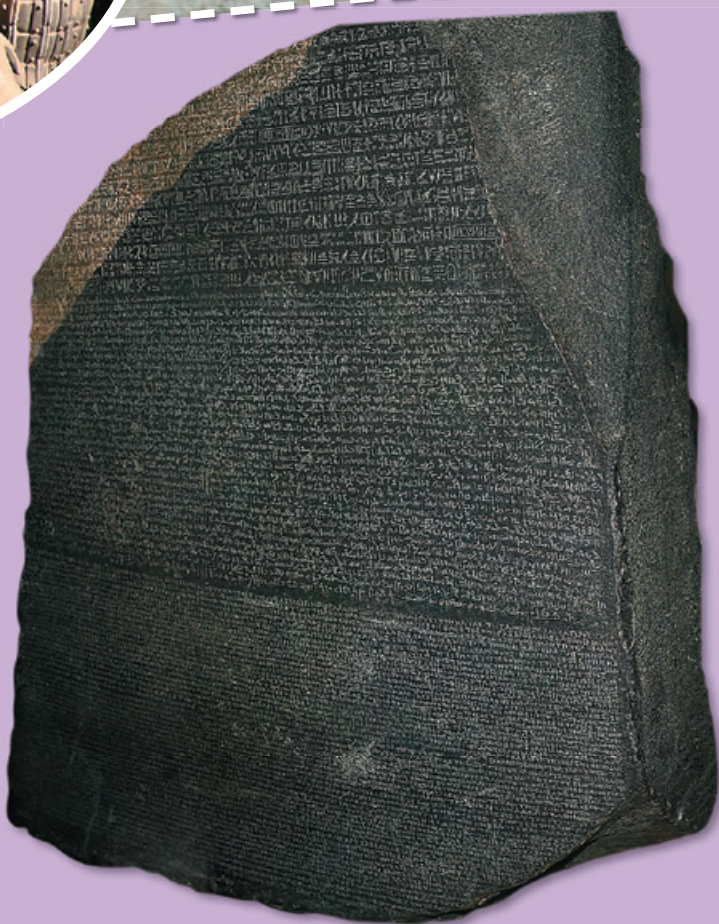
Терракотовая армия

В 1974 году китайский крестьянин бурил на своём участке скважину. Но вместо воды он нашёл глиняную статую воина в полный рост. Крестьянин очень удивился и сообщил о находке археологам. Так была обнаружена терракотовая армия. Археологи откапали примерно 8 тысяч фигур: воины, лошади с колесницами, акробаты и музыканты. Лица у всех фигур разные, потому что их лепили с натуры. На такую работу, вероятно, ушло 35–40 лет. Глиняную армию сделали по приказу императора Цинь Шихуанди — она должна была сопровождать правителя в загробный мир. Раскопки в этом месте продолжаются. Сейчас открыта лишь небольшая часть огромной императорской гробницы, главные сюрпризы ещё впереди!



Розеттский камень

В 1799 году солдат из армии Наполеона случайно обнаружил в египетских песках чёрную глыбу со странными надписями. Её высота была больше метра, вес — примерно 760 килограммов. На счастье учёных, солдат не оставил камень, а передал тем, кто мог оценить находку. Археологи из разных стран принялись за исследование. Они быстро выяснили, что на камне вырезаны три одинаковых текста на разных языках: один на древнегреческом и два на древнеегипетском. Древнегреческий учёные знали хорошо. А вот с древнеегипетским было сложнее. Понадобился не один десяток лет, чтобы расшифровать надпись. И таким образом открыть миру древнеегипетскую письменность! Кстати, на плите был текст о царе Птолемее V и его великих деяниях.



Геоглифы Наски

Плато Наска находится в Южной Америке. Оно исчерчено идеально ровными линиями, геометрическими фигурами, рисунками животных и растений. Сотни лет они находились под ногами людей, но понять, что это именно рисунки, было невозможно из-за их колоссальных размеров. Лишь в начале прошлого века, когда над плато стали летать самолёты, их удалось наконец разглядеть. Сверху отчётливо видны фигуры кондора, паука, обезьяны, человека — всего около 30 рисунков. Главный вопрос: для чего и кем создана эта гигантская «чертёжная доска»? Зачем нужны загадочные рисунки — тоже непонятно. Может, ты сможешь это выяснить?

Древние города на дне озера Иссык-Куль

Археологи часто опускаются на дно озера Иссык-Куль в Киргизии. Они находят там остатки древних поселений: керамические сосуды, изделия из камня и бронзы, металлические подвески, монеты. Ещё им удалось обнаружить часть городской стены и развалины древних зданий. Раньше по берегу озера проходил Великий шёлковый путь, вдоль которого стояли торговые города. Примерно в XVI веке уровень воды в озере резко поднялся, и некоторые города оказались под водой.

Пещера Альтамира

Испанец Марселино де Саутуола был археологом-любителем. В 1875 году он заглянул в пещеру Альтамира, которую за несколько лет до этого случайно обнаружил охотник: его собака застряла в камнях, пришлось отодвигать их, и так открылся проход. Сначала Саутуола не заметил ничего особенного. Но однажды он взял с собой дочь. Она рассматривала залы пещеры и вдруг увидела на потолке бизонов. Так девятилетняя девочка открыла самые красивые наскальные рисунки первобытного человека. Учёные считают, что возраст изображений — от 13 до 16 тысяч лет.

КАКИЕ СЛУЖБЫ МОЖНО ВЫЗВАТЬ ПО НОМЕРУ 112

25

Решил провести археологические раскопки в луже или в снегу? А потом почему-то простудился? Или поранился? Обращайся за помощью к врачам!

Вызвать скорую медицинскую помощь можно по короткому номеру «112»!

А ещё, позвонив на номер 112, можно вызвать к себе на помощь:

- пожарную охрану,
- МЧС,
- полицию,
- аварийную службу газа,
- службу Антитеррор.



Простые правила безопасности на улице:

- Переходи дорогу только по зебре и на зелёный сигнал светофора.
- Носи светоотражающие элементы на одежде, чтобы вечером тебя хорошо было видно автомобилистам.
- Никуда не уходи с незнакомыми тебе людьми.
- Не играй около дороги, на стройках или железнодорожных путях.
- Не поднимай подозрительные предметы, даже если это игрушка или телефон.

Если же нужна помощь спасателей, незамедлительно звони на номер 112!

Тебе обязательно помогут!

112

СЛУЖБА СПАСЕНИЯ
МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Помоги Пете Раскопкину добраться до клада.




6+

Реклама

Татерунна

Дева Воительница


Глава 5: «Полночь». Часть 12



Когда-то давным-давно правил царь Кашей.


Был он жаден до золота и власти.

Шли годы. И вот пришло время передать правление брату — Перуну.




Люди любили и почитали Перуна, но Кашей не привык делиться.

И приказал он бросить брата в темницу.

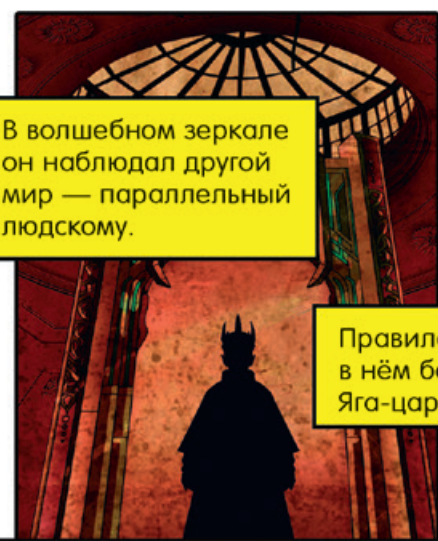


Люди были против, и Кашей начал казнить всех несогласных.

Но время шло своим чередом — и к царю постучалась старость.

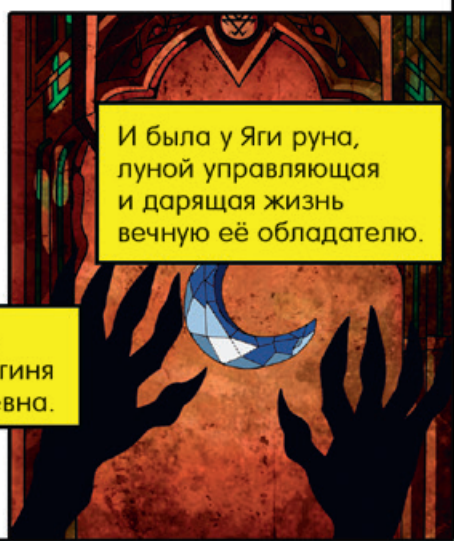


В волшебном зеркале он наблюдал другой мир — параллельный людскому.



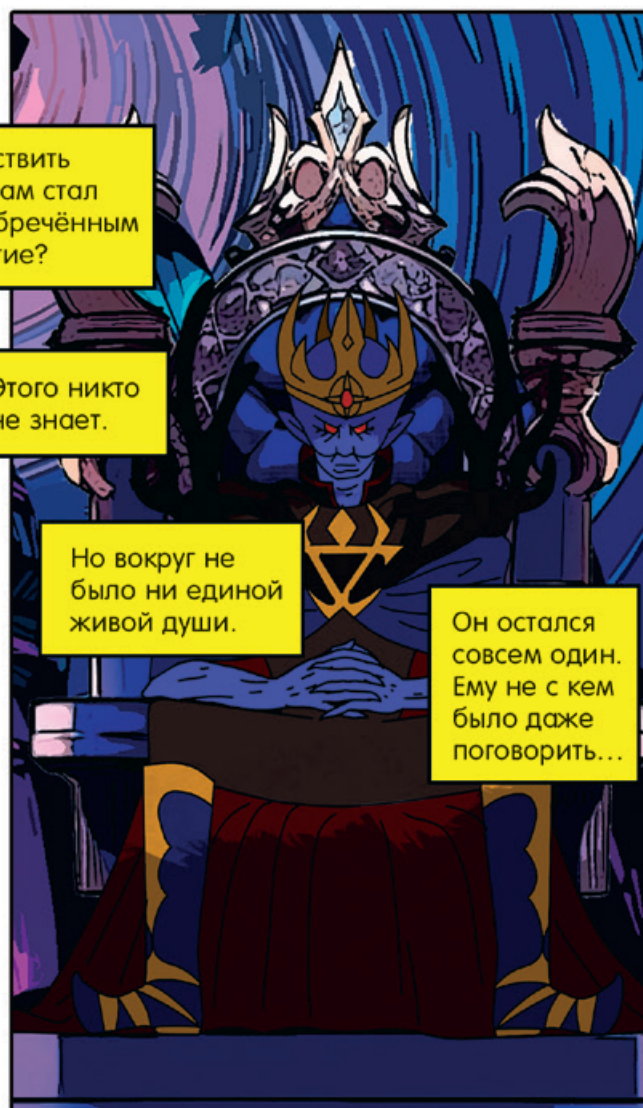
И была у Яги руна, луной управляющая и дарящая жизнь вечную её обладателю.

Кашей жаждал править вечно. Свои интересы он ставил превыше всего.



Правила в нём богиня Яга-царевна.

В прошлой жизни Рада и Дивия были сёстрами. Вместе они любили ходить в лес за грибами. И вот они оказались у волшебного озера, которое привело их в тёмный мир Дасунь. Там-то девочки и повстречали Кашея Бессмертного. Отказавшись ему служить, Рада и Дивия бежали из замка. У них не было другого выбора, кроме как прыгнуть с обрыва в омут реки. Рада очнулась в небесном чертоге Перуна. А Дивия так и застряла в тёмном мире. Ей помогла Яга, которая охраняет проход между мирами. Яга отправила Дивию на землю повидать матушку. Но оказалось, что в тёмном мире время течёт иначе, а на земле промчалось сорок лет. Прихвостни Кашея напали на Дивию. И та, пожелав стать сильнее, заключила контракт с Кашеем.



ДРЕВНЯЯ ТАБЛИЧКА

Клинопись — одна из древнейших систем письма. Её история началась более 5 тысяч лет назад в Месопотамии, где жили шумеры. В долинах рек Тигр и Евфрат было много глины и тростника, поэтому люди стали писать на глиняных табличках тростниковыми палочками — стилусами. Символы наносились, пока глина была ещё влажной. Потом она высыхала и твердела. Таких письменных памятников сохранилось очень много, потому что пожары им не страшны, в отличие от бумаги или папируса. В музеях можно увидеть глиняные царские указы, хозяйственные записки и даже ученические «тетрадки». Изначально шумеры пользовались символами, которые изображали предметы — например, рыбу или птицу. Позднее они стали писать штрихами, похожими на клинья.

1 Возьми кусочек глины. Если нет настоящей, можно взять полимерную глину или скульптурный пластилин.



2 Сформируй плоский прямоугольник с закруглёнными краями. Только не делай табличку слишком тонкой, а то она будет хрупкой.

3 Зубочисткой или шпажкой процарапай на глине какое-нибудь послание. Можешь воспользоваться нашим шифром или придумать свой.



4 Если твоя табличка сделана из полимерной глины, запеки её в духовке на 120 градусах.

Готово!



Чего ждать
от года Дракона



Как появилась
новогодняя ёлка

В 12-м номере:
НОВЫЙ ГОД!

**КАЛЕНДАРЬ
В ПОДАРОК**



Итоги 2023 года



Мастерим
ёлочные игрушки



Подарки своими руками

**В акции «Подписчик сентября»
победили:**

Фёдор Ефременко (г. Москва),
Алексей Алхимов (г. Брянск),
Виталий Тихонов (г. Москва).

**Победители получат книги
от издательства «МИФ»!**

№12 в продаже с 1 декабря!

© 2023 Издательство «Открытые системы». Все права защищены.



**ОТКРЫТЫЕ
СИСТЕМЫ**
Open Systems Publications

Периодическое печатное издание,
газета «Классный журнал» № 11.
Ноябрь 2023 г.

Газета для детей младшего
и среднего школьного возраста.

Учредитель
ООО «Издательство
«Открытые системы»

Адрес редакции и издателя
127254, г. Москва, пр-д Добролюбова,
д. 3, стр. 3, комн. 13

Адрес для писем
class@osp.ru

Тел.: (499) 703-18-54, (495) 725-47-80

<http://classmag.ru>

Главный редактор
Юлия Михайловна Антипова

Художники
Айгуль Нигметова (стр. 14—15, 20—21)
Александр Левченко (стр. 24, 25)
Владислав Ярцев (стр. 26—27)

Дизайн, вёрстка
Сергей Малюта

Литературный редактор, корректор
Ирина Масалкина

Генеральный директор
Галина Герасина

Президент
Михаил Борисов

Директор по детским проектам
Алексей Ходорыч

Коммерческий директор
Татьяна Филина

Директор по маркетингу и рекламе
Полина Коротун
E-mail: korotun@osp.ru

Подписка на почте:
Каталог Почты России «Подписные издания»,
индексы П1643.

Газета зарегистрирована Роскомнадзором.
ПИ № ФС77-66769 от 08 августа 2016 г.

Издаётся с мая 1999 года.
Периодичность: раз в месяц.
Подписано в печать: 24.10.23
Дата выхода в свет: 03.11.23

Бумага мелованная, 60×84, 1/8.
Печать офсетная. Гарнитура шрифта
основного текста: KJFuturaRoundC.
Объём издания: 4 печатных листа.
Тираж: 35 000 экз.

Отпечатано в ОАО «Московская газетная
типография». Адрес: Россия, 123022,
г. Москва, ул. 1905 года, дом 7, стр. 1

Распространение:
ООО «Бурда Дистрибушн Сервисиз»
Тел.: +7 (495) 797-44-35
Факс: +7 (495) 787-33-69
www.burda.ru

Цена свободная.

Редакция не несёт ответственности
за содержание рекламных материалов
и сохраняет орфографию рекламодателя.
Редакция не возвращает письма и рисунки.

КЛАССНЫЙ
ЖУРНАЛ

EAC

6+

© 2023 PAWS INCORPORATED
ALL RIGHTS RESERVED.

«GARFIELD» and the GARFIELD
characters are registered and unregistered
trademarks of Paws, Incorporated
© 2023 Andrews McMeel Syndication

Иллюстрация на обложке:
Анастасия Рыжкова

Условия акции «Подписчик ноября»
Итоги акции — в 1-м номере журнала (2024 г.)
3 подписчика получат подарки от издательства
«Альпина». Акция действительна до 30.11.2023.
Акция проводится на территории РФ
в соответствии с настоящими Условиями
и действующим законодательством РФ.

Вступай в группу «Классного журнала»!

vk.com/klassniyjournal

**Выпуск издания осуществлён при финансовой поддержке
Министерства цифрового развития, связи и массовых коммуникаций Российской Федерации**

ФИЛВОРД АРХЕОЛОГА

Я	И	Г	И	Т	И	Н	Т	Р	А
О	Р	О	Р	А	Ц	Б	Е	Ф	А
Я	Т	Л	К	А	Р	О	Р	Г	К
Е	Ц	О	И	С	К	О	А	Р	Т
Р	Х	Е	К	Ц	А	П	М	И	П
О	Р	А	Е	Т	И	К	И	Д	А
В	Д	А	Т	У	Т	К	А	К	О
И	С	Н	Х	А	Я	С	А	М	С
П	Ь	Н	О	М	Й	А	М	Я	Е
О	Н	И	Л	К	М	У	М	И	П

ОТЫЩИ ВСЕ СЛОВА И ОТМЕТЬ ИХ ГАЛОЧКОЙ.
Буквы соединяются по вертикали и горизонтали.

- РАСКОПКИ
- ТРОЯ
- МАЙЯ
- АРХЕОЛОГИЯ
- ГРОБНИЦА
- КРИТ
- АЦТЕКИ
- АРТЕФАКТ

- ДВОРЕЦ
- ПИРАМИДА
- ТУТАНХАМОН
- КЛИНОПИСЬ
- МУМИЯ
- ПЕСОК
- МАСКА

ОТВЕТЫ НА ФИЛВОРД ИЗ № 10

О	К	А	М	Ь	А	А	Н	У	Л
Т	Я	А	В	Д	Н	Р	О	К	А
М	И	Ы	К	Е	Й	П	К	Д	А
У	М	Т	П	В	А	Т	Л	П	Г
П	Р	У	А	М	Е	А	Я	О	А
З	И	Т	А	Х	Т	Л	Т	Р	З
Р	А	И	Н	У	Д	Е	И	Т	А
С	К	К	О	Е	Ч	А	А	Г	Л
К	Е	Т	Т	В	Б	И	Д	А	Н
Е	Л	Л	Ё	С	М	О	З	Е	И